

THÉÂTRE
Jacques Cœur
Saison 2017-18 LATTES-PORT ARIANE

**Cérémonie des Molières
5 récompenses
pour Edmond**

LES 10 ANS

Saison des grandes figures, des poèmes épiques, des acteurs emblématiques.

Au moment de marquer les 10 années de ce lieu que j'aime, auquel je consacre mon temps, au service de la ville qui m'accorde sa confiance, je viens ici saluer les actrices et les acteurs. Prestigieux ambassadeurs des écritures, et d'un théâtre ni élitiste, ni populaire, mais élitaire pour tous, ce sont eux qui composent le centre de gravité de ces 10 saisons. Fanny Cottençon fût la toute première, notre marraine.

Je me souviens de l'immense Laurent Terzieff, mais aussi de Jean-Louis Trintignant. Jacques Weber dans "Cyrano de Bergerac", Jean Pierre Marielle dans "les mots et la chose", ou encore Jean-Claude Brialy.

Mais aussi Philippe Torretton dans Hamlet, Clovis Cornillac, Alexandre Brasseur, Jean Claude Drouot, Judith Chemla, Richard Bohringer, Francis Huster, Daniel & William Mesguich, Jean-Paul Tribout, Ariane Ascaride, Romane Bohringer, Myriam Boyer, Marie Gillain, Patrick Chesnais, Arnaud Denis, Daniel Pennac, ...

Je me souviens de Jean-Laurent Cochet, l'un des hommes de théâtre français les plus rares. Il prodigua à Lattes un enseignement d'exception durant 4 années !

Je me souviens de Roger Dumas, Sarah Biasini, Clotilde Courau, Sterenn Guiriec... mais aussi du grand talent de Gregory Nardella, Vanessa Liautey, Louis Beyler, Marion Aubert, Jacques Allaire, Aurélie Namur, Antoine Wellens, Guillaume Séverac-Schmitz, Luc Miglietta, Stéphanie Marc, Denis Lavant, Arthur H, Zabou Breitman, Robin Renucci...

Tous ont été marqués par votre qualité d'écoute. Tous furent conquis par le lieu et le public. Tous ont créé une âme à ce théâtre.

Ils sont et seront toujours, de grandes figures, ancrées dans notre mémoire...

Frédérique Muzzolini - Guillet
Directrice du Théâtre Jacques Cœur

Merci pour ces 10 années :

- **d'aventure audacieuse** au service du Théâtre !
- **de découverte** de ce sentiment inégalable, "être confronté à l'interprétation vivante d'une œuvre écrite"
- **de rayonnement**, car les plus grands du théâtre français sont venus honorer le courage et la passion de notre commune pour la culture !
- **d'accueil** par l'équipe de Frédérique Muzzolini et l'association des Amis du théâtre que tous nos hôtes qualifient d'exceptionnel
- **de fierté** pour notre équipe municipale, d'avoir assuré la mission républicaine, et tellement française, de la culture de qualité pour tous !
- **de bonheur** partagé avec un public fidèle à qui nous avons le plaisir d'offrir une dixième saison merveilleuse !

Cyril Meunier
Maire de Lattes
Conseiller Départemental
de l'Hérault
Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole

La saison 2017/2018 est une année anniversaire et festive.

En effet, il y a 10 ans, la municipalité a pris en gestion directe le théâtre Jacques Cœur. Un engagement risqué pour faire vivre une telle entreprise ! Il fallait lui construire une identité, une programmation, fidéliser un public, en faire un lieu de rencontre et de convivialité.

Le pari était osé et il a réussi : la mobilisation des équipes et le désir impérieux de satisfaire le public ont ainsi permis au théâtre Jacques Cœur de devenir un théâtre qui compte dans l'espace culturel montpelliérain.

Grâce à notre directrice, infatigable organisatrice, à ses collaborateurs toujours motivés, aux comédiens qui mettent en valeur une programmation de qualité, à notre public fidèle et de plus en plus nombreux, la renommée du théâtre Jacques Cœur s'est étoffée depuis 10 ans.

Alors, ne boudons pas notre plaisir !

Jacques Battivelli
Adjoint à la culture

La commune de Lattes est signataire de la Charte d'accompagnement des œuvres et des équipes artistiques professionnelles du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon entre les Collectivités Territoriales et l'Etat.

Petits crimes conjugaux	p. 4
Brasseur et les enfants du paradis	p. 6
Calek	p. 8
Le dernier baiser de Mozart	p. 10
Le portrait de Dorian Gray	p. 12
L'enfance à l'œuvre	p. 14
Les Bacchantes	p. 16
 Bérénice concert	p. 18
 Édith est dans la place !	p. 20
 Évita, amour, gloire etc...	p. 21
 Terres closes	p. 22
 Neverland	p. 23
 Mais il faut bien vivre	p. 24
Le mariage forcé	p. 26
Du féminisme au masculin, portraits multiples, Françoise par Sagan	p. 28
Marco Polo et l'hirondelle du Khan	p. 30
Le Souper	p. 32
La nostalgie des blattes	p. 34
Edmond	p. 36
The king of the kingdom	p. 38
A l'Origine était le Début... après il s'est mis à pleuvoir	p. 39
Théâtre mode d'emploi	p. 42
Un théâtre du service public au service des publics	p. 45



TAG Percussions vocales	p. 40
Kadabrak Danse à bras	p. 40
Pingouin Arts croisés	p. 40
Le lien Concert Slam	p. 41
Ricochets Théâtre	p. 41

PETITS CRIMES CONJUGAUX

Gilles est victime d'un mystérieux accident, amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans.

Qui est-il ? Qui est Lisa ? Comment vivait leur couple ? A partir de ce qu'elle lui raconte, il tente de recomposer son existence. Une comédie noire pleine de surprises où le marivaudage alterne avec la guerre totale.

Fanny Cottençon, comédienne pour le cinéma, le théâtre et la télévision.

Le grand public la remarque dans les comédies de Francis Perrin (*Le Roi des cons*, *Tête à claques*, *Tout le monde peut se tromper*).

En 1983, elle obtient le **César de la meilleure actrice dans un second rôle** pour sa prestation dans le film *L'Étoile du Nord*. Après plusieurs rôles dramatiques (*À coups de crosse*, *Femmes de personne*, etc...), elle revient à la comédie à succès. Elle joue aux côtés de **Roland Giraud** dans *Tant qu'il y aura des femmes*, de **Pierre Richard** dans *À gauche en sortant de l'ascenseur* ou de **Catherine Frot** dans *Ça reste entre nous*.

Puis au théâtre, entre autres avec des textes de **Colette**, adaptés par **Gérald Stehr** lus avec accompagnement musical du Quatuor Ludvig ou *Pleins Feux* de **Mary Orr**, mise en scène **Ladislav Chollat**, théâtre Hébertot.

Sam Karmann débute au cinéma chez **Alexandre Arcady**.

En 1984, il fait une rencontre déterminante, avec **Roger Hanin**. L'acteur et réalisateur l'engage pour jouer des seconds rôles dans *Train d'enfer* et *La Rumba*. En 1993, il passe avec succès à la réalisation. Après un court-métrage remarqué, *Omnibus*, **Palme d'Or du court métrage à Cannes** en 1992 et l'**Oscar du Meilleur court métrage** en 1993.

En 2010 à la télévision, il incarne le rôle principal de la série *1788... et demi* sur France 3.

Eric-Emmanuel Schmitt

En deux décennies, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été **récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie Française**.

Ses livres sont traduits en 44 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Il est aujourd'hui l'auteur vivant le plus étudié en collèges et lycées.

Toutes les œuvres en français sont éditées par Albin Michel

Dans "Petits crimes conjugaux", on ne sait jamais qui croire ...

"Eric-Emmanuel Schmitt a un talent très sûr lorsqu'il s'agit de nous égarer. On est un peu dans la situation des personnages : ici, dès que l'on croit tenir une vérité, elle se dérobe. Il y a un suspense très subtil dans ces Petits Crimes conjugaux : le titre dit bien que l'on est loin de la belle histoire d'amour à laquelle on voudrait croire. Mais tout l'art de Schmitt est dans le mouvement qu'il imprime à cette pièce habile et plaisante, qui happe d'entrée le public et ne le lâche pas. (...)

Sam Karmann passe avec subtilité d'une tonalité à une autre, comme le fait **Fanny Cottençon**. Une joute, un duel, un combat : du très bon théâtre !"

Armelle Héliot - LE FIGAROSCOPE



D'Eric-Emmanuel Schmitt
 Mise en scène **Jean-Luc Moreau**
 assisté de **Anne Poirier-Busson**
 Avec **Fanny Cottençon**, **Sam Karmann**
 Décor **Stéphanie Jarre**
 assistée de **Daphné Roulot**
 Lumières **Jacques Rouveyrollis**
 assisté de **Jessica Duclos**
 Musique **Sylvain Meyniac**
 Costumes **Nathalie Chevalier**
 Accessoiriste **Nils Zachariassen**

Comédie vivifiante
 Tarif A - Durée 1h40

BRASSEUR ET LES ENFANTS DU PARADIS

Dans la pièce c'est Pierre Brasseur qui parle. Après la guerre, il s'adonne à la peinture de femmes dénudées et se souvient ...

Sous les traits de son grand-père, Alexandre nous fait revivre l'histoire extraordinaire et pourtant vraie, de ce monument du cinéma *Les enfants du paradis* tourné durant l'occupation. Quatre amis, quatre artistes, quatre génies, Prévert, Carné, Trauner et Kosma, auteur antimilitariste, réalisateur homosexuel, décorateur et compositeur juifs, veulent se battre avec leurs armes : les mots, les images, la beauté et la musique.

Cachés en Provence, ils vont écrire, rêver, dessiner et composer en six mois, *Les Enfants du paradis* sur les cendres d'une France décharnée.

6

Alexandre Brasseur

Après avoir fait son apprentissage à l'école du cirque d'Annie Fratellini, Alexandre Brasseur joue aux côtés de Claude Brasseur dans *Le Souper* d'Edouard Molinaro puis dans *Le plus beau pays du monde* de Marcel Bluwal ou *Nos plus belles vacances* de Philippe Lellouche. Si la télévision lui permet de se faire un prénom, le théâtre lui donne de grands rôles, notamment dans *George Dandin* ou *La Locandiera* de Carlo Goldoni avec Cristiana Reali, ou encore *Mon père avait raison* de Sacha Guitry pour lequel il reçoit le Prix Raimu de la révélation théâtrale en 2007. Il travaille sous la direction de Wilson, Murat, Caron ou Savary.

Daniel Colas est acteur, dramaturge, metteur en scène et cinéaste.

Prix Gérard-Philipe, il obtint de nombreuses nominations aux Molières en tant qu'auteur et metteur en scène. On lui doit ainsi une dizaine de pièces et une cinquantaine de mises en scène. Il fût directeur du Théâtre des Mathurins jusqu'en 2011.

"...Du grand théâtre pour une grande histoire humaine et artistique."

Le Figaro Armelle Héliot - 21 octobre 2016

Bluffant Alexandre Brasseur

"Alexandre Brasseur fait un bond dans le temps pour raconter avec intensité les coulisses des "Enfants du paradis" dans lequel jouait son grand-père, Pierre Brasseur. Sur scène il est tour à tour Carné, Prévert, Barrault... un texte fort et une interprétation habitée."

Le Parisien du 18 octobre 2016

Écriture et mise en scène Daniel Colas
D'après une idée d'Alexandre Brasseur
Avec Alexandre Brasseur et Cléo Sénia
Assistante mise en scène Stéphanie Froeliger
Décors Jean Haas
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières Kevin Daufresne
Musique Stéphane Green et Eric Lemarchand
Vidéo Olivier Bemer
Production Uska production



SAISON 10
LES GRANDS RENDEZ-VOUS

18H

DIMANCHE 1ER OCTOBRE

7



Projection du film *Les enfants du paradis* de Marcel Carné scénario Jacques Prévert Avec Arletty, Jean-Louis Barrault Maria Casarès et Pierre Brasseur

Samedi 30 septembre à 15h
au Théâtre J. Cœur - Entrée libre

Tarif A - Durée 1h10

D'après les mémoires de **Calek Perechodnik**

Traduction **Paul Zawadzki**

Adaptation **Charles Berling** et **Sylvie Ballul**

CALEK

Une histoire inédite

Les mémoires de Calek Perechodnik témoignent de la vie à l'intérieur du ghetto de Varsovie. Le narrateur y devient membre de la police juive, croyant ainsi pouvoir sauver sa famille d'une mort certaine.

Il assistera, sans rien dire, au départ de sa femme et de sa fille pour Tréblinka.

Dès lors il passera son temps à écrire et tout livrer dans son journal intime. Son récit est le seul témoignage d'un policier juif du ghetto.

8 Le manuscrit original de Calek Peredchodnik se trouve au Mémorial de la Shoah Yad Vashem en Israël. Peu connu du grand public, c'est un témoignage d'une force hallucinante auquel Charles Berling prête sa voix dans une mise en scène minimaliste.



© Ben Dauchez

Charles Berling tient beaucoup à faire entendre ce témoignage historique et a répondu avec beaucoup d'intérêt à notre invitation. Comédien revendiquant sa liberté, **Charles Berling** met en scène et écrit - **Prix Jean Jacques Rousseau** pour son premier roman en 2011 *Aujourd'hui maman est morte*. Il se fait connaître par les films *Nelly et Monsieur Arnaud* de **Claude Sautet**, *Ridicule* de **Patrice Leconte** et alterne rôle au théâtre (plus de 50 rôles) et rôles au cinéma.

Nommé directeur du **Théâtre Le Liberté** scène nationale de Toulon, il y défend une programmation exigeante dont de nombreux spectacles en commun avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes depuis plusieurs années.

De et avec **Charles Berling**, avec la complicité de **Sylvie Ballul**

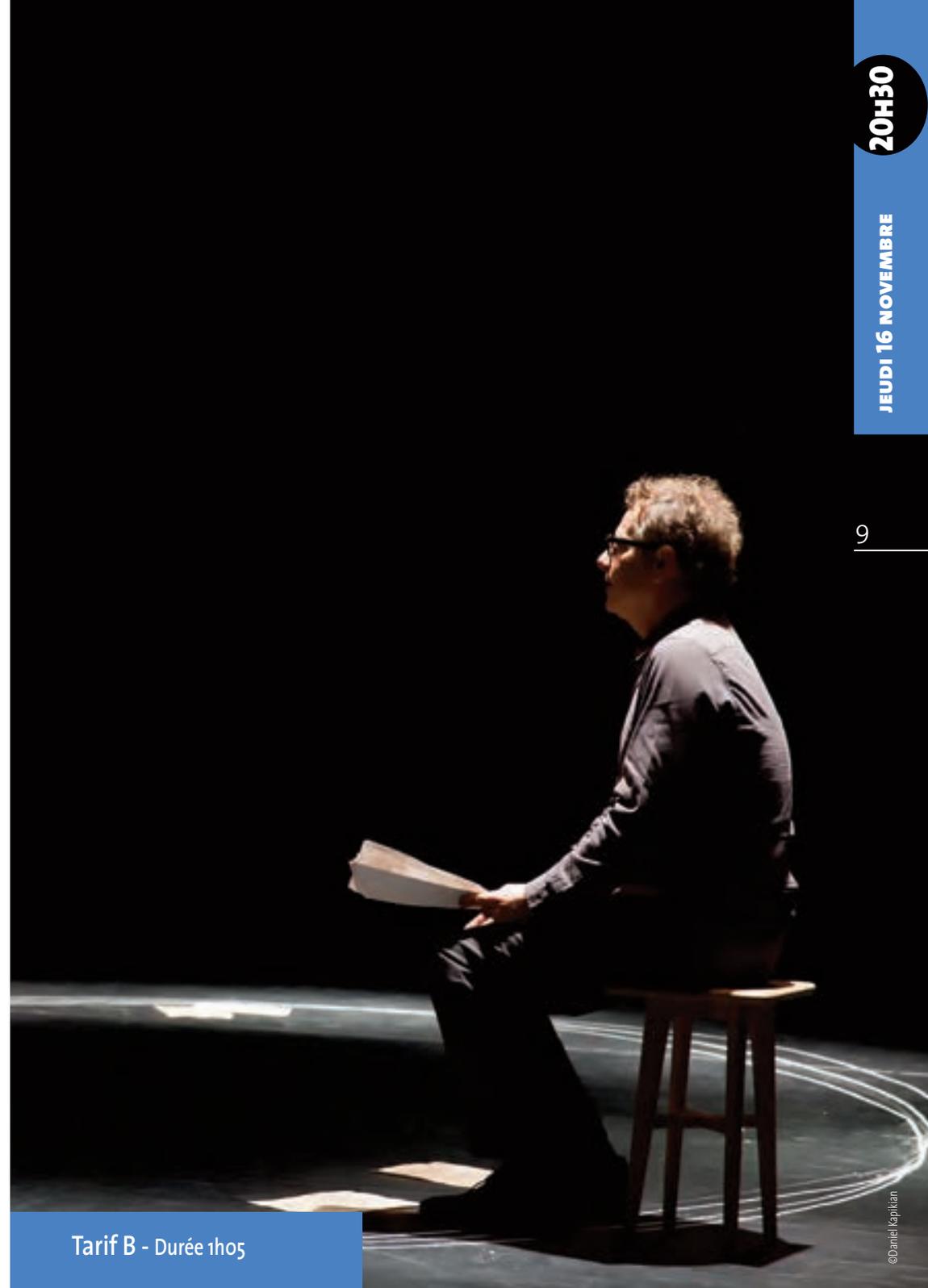
Musique **György Ligeti**

Assistante à la mise en scène **Léa Ortelli**

Production **Le Liberté, Scène Nationale de Toulon**

Source du manuscrit Yad Vashem, "the Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority"

Cette lecture-spectacle a été créée à la Maison de la Poésie en 2014



Tarif B - Durée 1h05

9

JEUDI 16 NOVEMBRE

20H30

© Daniel Kapitan

LE DERNIER BAISER DE MOZART

Vienne, décembre 1791, Wolfgang Amadeus Mozart meurt à 35 ans et laisse une femme, Constance, deux enfants et un requiem inachevé...

La veuve désargentée doit trouver le disciple capable de terminer le fameux *Requiem*. Franz-Xaver Süssmayr, élève, copiste, parfois souffre-douleur de Mozart mais aussi ami intime de Constance (dont le dernier fils porta le nom de Franz-Xaver) s'attèlera-t-il à la tâche ?

Constance et Franz-Xaver se confrontent mais c'est Mozart l'absent qui tient toute la place. Une œuvre remarquable, superbement interprétée.

cf. La Provence

10

Delphine Depardieu, se forme au **Cours Simon** et au **Cours Jean-Laurent Cochet**.
Fille du producteur **Alain Depardieu**, nièce de **Gérard Depardieu** cousine de **Julie** et du regretté **Guillaume**.

Ses prestations au théâtre sont saluées par la critique. Elle débute sur les planches en 2002 dans *Chute de vie*. Elle enchaîne ensuite avec *Délit de fuites* puis avec *Jupe obligatoire* qui rafle le **Prix du public aux Raimu en 2009**.

Elle apparaît notamment dans plusieurs séries sur le petit écran dont *Ménage à trois* et dans *De Filles en aiguilles* aux côtés d'**Alexandre Brasseur** programmé au Théâtre de Lattes.

Guillaume Marquet entre en 2001, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au cours de ses trois années d'étude, il a pour professeur, entre autre, **Daniel Mesguich**.

Il remporte en **2011 le Molière de la révélation théâtrale masculine** pour *Le Dindon* de **Feydeau** dans une mise en scène de **Philippe Adrien**.

*"... La mise en scène, élaborée par **Raphaëlle Cambray**, elle-même comédienne, est un bijou. **Delphine Depardieu** est ultra moderne, aguicheuse, fûtée, intelligente et pleine d'humour.*

On sort de là, à la fois réjoui et impressionné, avec le sentiment d'en avoir appri beaucoup sur ce compositeur.

Bref, c'est une pièce formidable !..."

Catherine Schwaab
Paris match - 18 septembre 2016



20H30

JEUDI 7 DÉCEMBRE

11

Delphine Depardieu, nomination aux Molière 2017 de la Révélation féminine

Mise en scène **Raphaëlle Cambray**
Avec **Delphine Depardieu** et **Guillaume Marquet**

Décors **Catherine Bluwal**
Costumes **Virginie Houdinière**
Lumières **Marie-Hélène Pinon**
Musique **Jean-Marc Istria**

Coproduction **Théâtre Petit-Montparnasse**
Atelier Théâtre Actuel et **Canal 33**

Fiction historique
Tarif B - Durée 1h30

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira.

Le jeune dandy, subtil Arnaud Denis, s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes. Ici, l'art n'a rien à voir avec la morale.

Le Portrait de Dorian Gray est l'œuvre la plus personnelle de Wilde et son seul et unique roman dont il disait : *"Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps."*

12

Oscar Wilde naît à Dublin en Irlande en 1854 et meurt à Paris en 1900. Sa célébrité dépasse les frontières, on l'invite aux États Unis. Il s'installe à Paris en janvier 1883 et devient la coqueluche des décadents français.

Il écrit *La Duchesse de Padoue*, *Véra* ou *Les nihilistes*.

Rédacteur en chef du magazine féministe *"The Woman's world"* de 1887 à 1889, il cultive son personnage de dandy.

Il publie des contes et écrit directement en français *Salomé* pour **Sarah Bernhardt**. Entre 1892 et 1895 c'est l'auteur dramatique le plus encensé de Londres et Paris.

En 1892, il vit une passion tumultueuse avec **Lord Alfred Douglas** et sera condamné à deux ans de travaux forcés en mai 1895.

En prison, il écrit *De Profundis* et *La Ballade de la geôle de Reading* ainsi que deux lettres sur les conditions de vie des prisonniers de 1897 à 1898.

Adaptation théâtrale et mise en scène **Thomas Le Douarec**
 Assisté de **Caroline Devismes**
 Avec **Arnaud Denis, Thomas Le Douarec** ou **Olivier Breitman**,
Fabrice Scott ou **Maxime De Toledo**, **Caroline Devismes**
 Musique originale et direction musicale **Mehdi Bourayou**
 Paroles **Thomas Le Douarec**
 Lumière **Stéphane Balny**
 Costumes **José Gomez** d'après les dessins de **Frédéric Pineau**
 Production **la compagnie Thomas Le Douarec**
 et **Protect Artistes Music**
 Diffusion **Nouvelle Scène**



13

"C'est maintenant la cinquième fois que j'explore l'œuvre de Wilde. Tel est mon rêve et mon obsession, vous faire découvrir, pour la première fois, cette nouvelle pièce d'Oscar Wilde."

Thomas Le Douarec

"...C'est si bien joué et plaisant qu'il faudrait être bien grincheux pour ne pas succomber au charme de la représentation."

Extrait du journal *Le Figaro*

Conte philosophique
 Tarif B - Durée 1h30



Dès 12 ans

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

[Création Avignon]

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'inspiration ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, se dessine une vocation ? Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail de Marcel Proust, Romain Gary, Paul Valéry ou Arthur Rimbaud que Robin Renucci théâtralise, accompagné de Nicolas Stavy au piano.

"C'est de la toute petite enfance que tout s'est construit ne passons pas à côté de l'enfance qui est le devenir de l'humanité"

Robin Renucci

Tréteaux de France



Comédien et metteur en scène, **Robin Renucci** joue au théâtre sous la direction de **Marcel Bluwal**, **Roger Planchon**, **Patrice Chéreau**, **Antoine Vitez**, ou **Christian Schiaretti**.

Au cinéma, il tourne avec **Michel Deville**, **Diane Kurys**, **Jean-Charles Tacchella**, **Claude Chabrol** ... Il interprète également de nombreux rôles pour la télévision, notamment celui d'un médecin de campagne dans la série *Un village français*.

Professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il est directeur du Centre dramatique national les **Tréteaux de France**.

Accompagné au piano par **Nicolas Stavy** • D'après **Romain Gary**, **Henri Michaux**, **Marcel Proust** et **Arthur Rimbaud**

Musique **Frédéric Chopin**, **César Franck**, **Sergueï Rachmaninov**, **Franz Schubert**

Chorégraphe **Caroline Marcadé** • Regard extérieur **Nicolas Kerszenbaum**

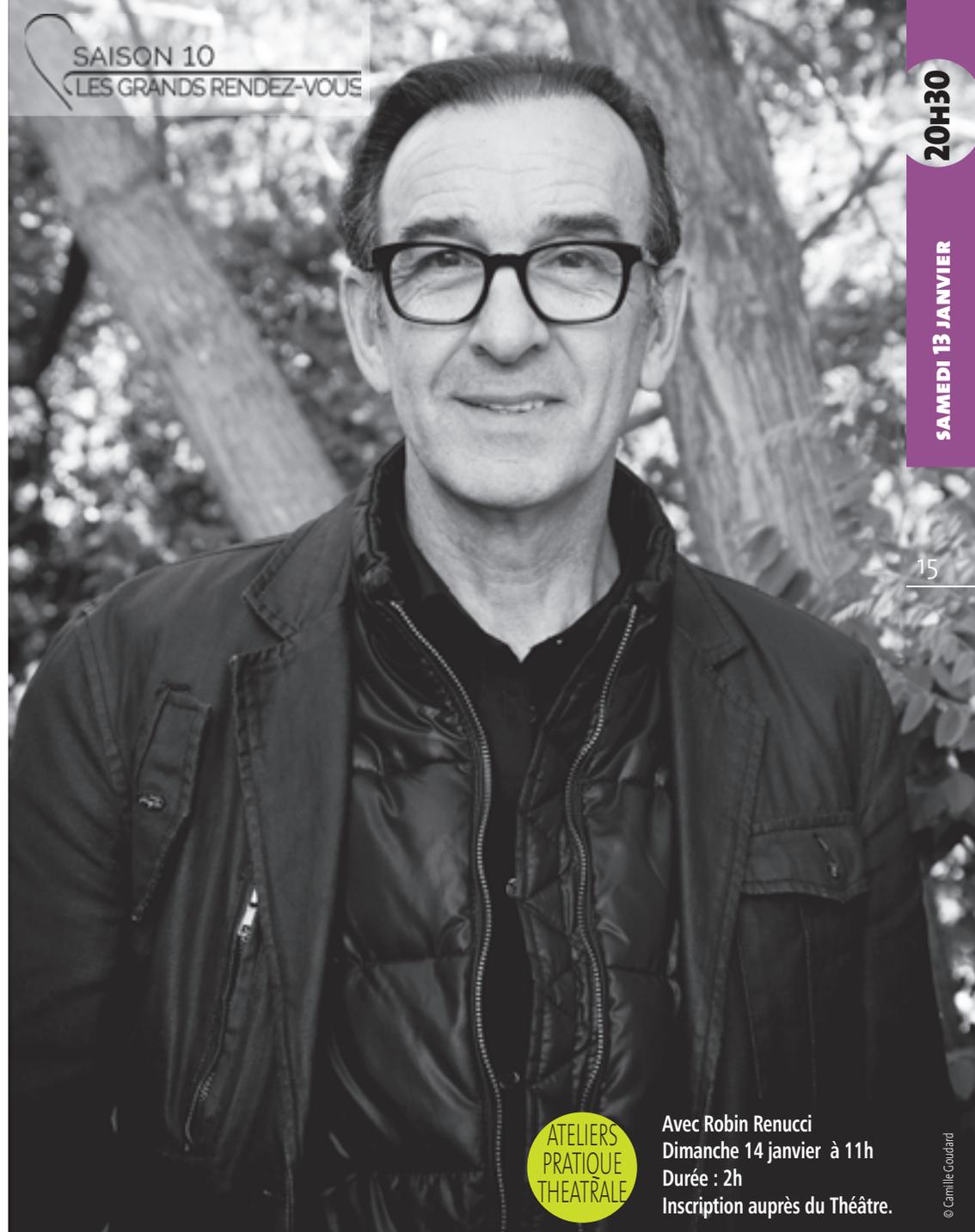
Production **Tréteaux de France** • Centre dramatique national • Coproduction **Festival d'Avignon**

GRANDE NUIT DE LA LECTURE DES 18H

Le Théâtre J. Cœur participe à la 2^{ème} nuit de la lecture en lien avec l'association Les Amis J. Cœur. Créée à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, vous découvrirez diverses animations, **lectures en pyjama**, **cafés littéraires**, ou **rendez-vous insolites jusque tard dans la nuit**. Entrée Libre sur inscription.

En accompagnement de *L'Enfance à l'œuvre* nous accueillerons le spectacle *"De la vocation"* produit par les Tréteaux de France suivi d'un débat avec le public. Jeudi 8 mars à 15h et à 19h autour de la journée Internationale du droit des femmes, en partenariat avec l'association Les Amis de Jacques Cœur et le collègue Georges Brassens, les deux événements se font écho.

SAISON 10
LES GRANDS RENDEZ-VOUS



ATELIERS
PRATIQUE
THEATRALE

Avec Robin Renucci
Dimanche 14 janvier à 11h
Durée : 2h
Inscription auprès du Théâtre.

© Camille Coudard

20H30

SAMEDI 13 JANVIER

LES BACCHANTES [Création 2017]

Elevé loin de Thèbes, Dionysos retourne dans sa ville natale et jette un sort sur les femmes de la cité qu'il rend délirantes et les envoie dans la montagne pour se livrer à l'orgie : Les Bacchantes.



Anne Alvaro a travaillé pour de nombreux metteurs en scène de renom de Robert Wilson à Alain Françon ou Jean-Pierre Vincent et Georges Lavaudant.

Elle a obtenu le César du meilleur second rôle féminin pour son interprétation dans le film d'Agnès Jaoui *Le goût des autres*.

Elle obtient un second César de la meilleure actrice dans un second rôle avec le *Bruit des glaçons* de Bertrand Blier, en 2010.



Sara Llorca joue notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Michel Bouquet et Wajdi Mouawad (*Des Femmes : Les Trachiniennes, Antigone, Électre de Sophocle Théâtre Dyonisos, Athènes; Carrière Boulbon, Festival d'Avignon; Théâtre Nanterre Amandiers; TNM, Montréal*).

Puis elle collabore étroitement avec Charles Vitez. Elle est engagée pour la saison 2016-2017 par le TN de La Colline pour mener différentes actions culturelles.

MASTER CLASS

Avec Sara Llorca : Tragédie grecque et respiration, comment rendre la parole antique vivante - Dimanche 21 janvier de 11h-15h. Inscription au théâtre.

Partenaires diffusion Le Bateau Feu, SN de Dunkerque • Centre culturel de La Norville • Le Lieu Unique, SN de Nantes • Le Carré, Cesson-Sévigné • L'Espace Malraux, SN de Chambéry • Théâtre Jacques Coeur, Lattes • Théâtre Olympia, CDR de Tours • Théâtre + Cinéma, SN Grand Narbonne • l'Avant Seine, Théâtre de Colombes, en cours...

Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France et le soutien d'ARCADI
Production Hasard Objectif

Ce spectacle se jouera en novembre 2018 à Narbonne

Avec Anne Alvaro, Ulrich N'Toyo, Jocelyn Lagarrigues, Sara Llorca, Benoît Lugué, Martin Wangermée
Mise en scène et adaptation Sara Llorca
Accompagnement à la réécriture Charlotte Farcet
Dramaturgie Guillaume Clayssen
Traductions Jean et Mayotte Bollack et Henri Berguin
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumière Léo Thévenon
Costumes et accessoires Mariette Niquet-Rioux
Musique Benoît Lugué, Martin Wangermée
Son Axel Pfirrmann (Studio Sextan-La Fonderie)
Assistante à la mise en scène Lou Henry

Remerciements et soutiens La Colline Théâtre national, pour la construction du décor et aussi Charles Vitez, DeLaVallet Bidiefono et Dieudonné Niangouna

Coproduction
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
La Manufacture, CDN de Nancy Lorraine
La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Théâtre Montansier, Versailles



Adaptation contemporaine
Tarif A - Durée 1h50

BÉRÉNICE - CONCERT



Antiochus aime Bérénice qui aime Titus qui l'aime aussi mais le pouvoir, la pression politique exercée sur Titus ne leur permettra pas de vivre cet amour.

Vanessa Liautey métamorphose la tragédie de Racine *Bérénice* en une pièce musicale pour deux pianos et une guitare électrique.

Oui, cette langue mise en musique peut parler et toucher la sensibilité du spectateur. La rythmique inhérente aux alexandrins et la pulsation des mots sont développées autour d'images sonores inédites.

Vanessa Liautey étudie à l'École d'Art dramatique Claude Mathieu de 1995 à 1998. Elle débute son travail en 2000, avec la compagnie Adesso e sempre / Julien Bouffier dans *Hernani* de **Victor Hugo**.

Ensuite elle continue sa formation d'actrice : musique, chant, anglais, espagnol. Elle fait régulièrement des rôles pour la télévision et le cinéma et des voix pour différents médias.

Spectacle de **Vanessa Liautey**, assistée de **Fanny Rudelle**
Avec **Vanessa Liautey, Julien Guill, Nicolas Jules**
Musiciens **Jean-Christophe Sirven, Marie Arnaud** et **Nicolas Jules**
Création Musicale, livret musical **Jean-Christophe Sirven**
Création Lumière **Christophe Mazet**

Coproduction **Alénya** service culture de la ville d'Alénya (66), **Collectif En jeux, Le Chai du Terral**, Saint-Jean-de-Védas (34), **Studio Théâtre de Stains** (93).

La création bénéficie d'une aide à la création de la **Région Occitanie** et de la **Ville de Montpellier**.

Ce spectacle reçoit le soutien de **Réseau en scène Languedoc-Roussillon** dans le cadre de son accompagnement au **Collectif En Jeux**.

Aides à la production **DRAC Occitanie**,
Aides à la résidence **Conseil Départemental de L'Hérault**
et aides à la création **SPEDIDAM**

Les acteurs sont au plateau, sans échappatoire possible. La nuit les emprisonne, le temps est suspendu, chacun sait que tout va basculer mais quand ? Et comment ?...

La tension et la charge émotionnelle sont palpables. Ils sont tenus par la musique, impossible de déborder, tout comme ces personnages, qui ne peuvent pas sortir du cadre.

[Création 2017]



21H

MARDI 30 JANVIER

19

Concert
Tarif C - Durée estimée 1h20

ÉDITH EST DANS LA PLACE !

L'ensemble est à mourir de rire ! L'idée de ce spectacle est aussi vague que déjantée : quels textes aurait chantés Piaf si elle avait vécu dans les années 80 ?

Nous connaissons tous la formidable interprète qu'elle était mais il ne faut pas oublier qu'elle était aussi très facétieuse.

C'était une bonne vivante, pleine d'humour aimant la transgression. Ce cabaret se démarque des hommages habituels et met en valeur sa révolte et sa joie de vivre avec des chansons festives ou irrévérencieuses !

Delphine Gustau membre des EAT, auteure, metteuse en scène, parolière, et scénariste. Ses pièces sont jouées au **Gymnase**, à la **Comédie de Paris**, aux **Béliers Parisiens** ou encore au **Petit Hébertot**. Elle a collaboré à de nombreux spectacles montés par **François Rollin** et assisté le dessinateur **Enki Bilal** pour sa première mise en scène au **théâtre Jacques Cœur** et au **Rond-Point** avec **Evelyne Bouix**. Ses dernières pièces, "Dans un souci d'apaisement" et "Au bon vieux temps" sont publiées aux éditions ETSGO en 2016.

Matthieu Michard pianiste, accompagnateur, compositeur, arrangeur orchestrateur pour le théâtre les orchestres et le cinéma. Il compose, arrange et joue notamment pour la Compagnie Système Paprika, aux Concerts de l'Improbable de Jean-François Zygel (Théâtre du Châtelet).



ÉVITA, AMOUR, GLOIRE ETC...



Stéphane Druet a écrit ce texte spécialement pour **Sebastiàn Galeota**, argentin de Bueños Aires, qui a fait ses études dans la plus grande école de comédie musicale du pays. Il le fait travailler uniquement sur le texte, les intentions de jeu, cela devient un challenge et une nouveauté pour lui.

Écrit et mise en scène par **Stéphane Druet** • Avec **Sebastiàn Galeota**
 Costume **Franck Sorbier**
 Réalisé par **Denis Évrard** • Lumières **Christelle Toussine**
 Vidéo **Dan Rapaport** et **Gaston Marcoti** • Perruque **Micki Chomicki**
 Maquillage **Sebastiàn Galeota**
 Musique additionnelle **Gréogrio Vatenberg**

Eva Duarte part de sa province natale et arrive à Bueños Aires. Avant de devenir **Eva Peron**, elle sera comédienne à la radio puis au cinéma et gravira les marches du succès après avoir rencontré plusieurs hommes dont **Juan Peron**. Vient sa vie de femme publique, de femme politique, de femme tout court ? Jusqu'à sa mort précoce.

"...Ce spectacle est un bijou de grand couturier dont **Évita** raffolait."

L'Obs

"...Il joue, il danse, il est acrobate. Il est épatant ! **Sebastiàn Galeota** est un artiste complet qui travaille régulièrement dans son Argentine natale. Il ne joue pas, il est, de façon sidérante cette femme avec beaucoup de force et un sens bouleversant du tragique..."

Le Figaro



Écrit et mise en scène par **Delphine Gustau** et **Johnny Prieur**
 Avec **Johnny Prieur**
 Piano et arrangements **Matthieu Michard**

"*Johnny Prieur réussit cette performance incroyable dans un halo de lumière, de nous faire exister Piaf ; C'est elle ! Elle est là ! Piaf ne chante pas du Piaf et se met à chanter des tubes des années 80 même du Michael Jackson ! C'est beau, criant de vérité, de justesse, nous avons les poils au garde à vous !*"

René Marc Guedj
 découvreur de talents depuis 30 ans



Avec **Matthieu Michard**
 Mercredi 31 janvier à 21h :
 de la composition à la scène.
 Entrée libre sur inscription.

Récital Humoristique
 Tarif C - Durée 1h

Fable musicale
 Tarif C - Durée 1h10



Ciné-Club : projection du film **Évita** d'**Alan Parker**
 avec **Madonna** au Musée archéologique **Henri Prades**.
 Vendredi 16 février - 19h - Entrée libre

TERRES CLOSES

Terres Closes décrit en 7 chants consécutifs des situations particulières qui témoignent de la fuite désespérée des populations qui vont franchir des murs.

L'auteur observe les murs réels et les murs mentaux se renforcer et voit les piliers d'une société qui s'est rêvée égalitaire, fraternelle et libre de fléchir sous l'injonction de sa sécurité. *Terres Closes* est un long poème dramatique, très documenté, chorégraphié par Nabil Hemaïza.

EN
PRÉSENCE DE
L'AUTEUR

Dans ses profondeurs on entend la petite voix de l'humanité qui résiste.

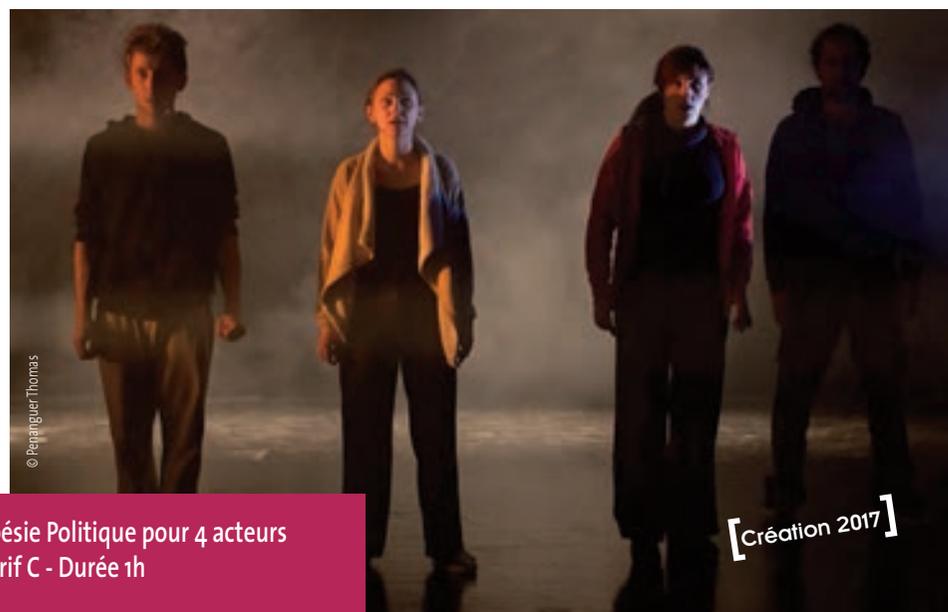
La Compagnie Les Petites Gens est une toute jeune compagnie de théâtre née du désir de **Muriel Sapinho** d'écrire une nouvelle histoire, de crier ses révoltes et ses engagements. Elle rêve d'en faire une caisse de résonance pour les écritures dramatiques actuelles, un lieu de rendez-vous pour les amis-créateurs qui l'accompagnent.

Du théâtre nomade et urgent.

Mise en scène **Muriel Sapinho** • Avec Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin, Claire Olivier, Muriel Sapinho
Son **Michaël Filler** • Lumière **Mathieu Dartus**

Ce spectacle bénéficie du soutien de **Réseau en Scène Languedoc-Roussillon** dans le cadre de son accompagnement au **Collectif En Jeux**. Avec le soutien de l'**Espace Culturel des Corbières**, les villes de **Cabestany**, d'**Alenya**, de **Pamiers** et le **Conseil Départemental des Pyrénées Orientales**.

Terres Closes est finaliste de l'**Inédit Théâtre 2012**. Le texte a été sélectionné par le comité de lecture de l'association **Postures**. Il est publié en extraits dans le numéro 2 de la revue **Le Bruit du monde**.



Poésie Politique pour 4 acteurs
Tarif C - Durée 1h

Création 2017

THEATRE
IMPRUDENCE
COEUR

NEVERLAND

Lecture



Dès 15 ans

Neverland s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmagique autour de la figure mythique de Michael Jackson. La pièce, construite comme un kaléidoscope, est centrée sur la relation entre deux jeunes adolescents, Jimmy et Mikaël, relation ambiguë qui flirte entre la réalité des faits et leur basculement dans l'imaginaire. Racisme, troubles de l'identité, sexualité traversent la pièce qui peut être entendue comme un requiem profane et funk.

David Léon est dramaturge basé à Montpellier.

Neverland est Lauréat de l'Aide à la création du **Centre National du Théâtre**. *Un batman dans ta tête* sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française et par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

Sauver la peau, pièce lauréate de l'Aide à la création du **Centre National du Théâtre**, finaliste du **Grand Prix de littérature dramatique 2015**, a été mise en voix par **Stanislas Nordey**, puis créée pour **France Culture**, réalisation de **Christophe Hocké**.



Un jour nous serons humains a été présenté lors des Sujets à Vifs 2014 (**SACD/Festival d'Avignon IN**) puis mis en voix par **Stanislas Nordey**, lauréat des **Journées de Lyon des auteurs de Théâtre 2014** et coup de coeur du **comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère**.

En 2016, paraît *La nuit La chair*, créée par **Alexis Lameda-Wakssman** avec **Stéphanie Marc** au **Théâtre Jacques Coeur** à Lattes.

Avec **Stéphanie Marc**, **Éric Collonge**, **Frédéric Munoz** (distribution en cours).
David Léon est publié aux **ÉDITIONS ESPACES 34**.

"Trop de silence entoure l'écriture de David Léon. Il est temps de le rompre en plaçant, face aux micros de France Culture un écrivain dont les mots ne comptent pas pour rien. Des mots qui forent, avec acharnement et virtuosité, l'implosion des pensées, l'atomisation des consciences."

Joëlle Gayot, Changement de décor, France Culture, 16 mars 2014

Mise en voix pour la scène
Tarif C - Durée 1h15

MAIS IL FAUT BIEN VIVRE !

Un soap-opéra théâtral et réflexif en 33 épisodes

Quatre acteurs tournant dans un soap-opéra viennent rendre visite à une certaine tante Annie qui est à l'hôpital et qui passe son temps à regarder un feuilleton télévisuel.



Création collective librement inspirée des œuvres de Richard Hoggart :

La culture du pauvre Éd. de Minuit et *33 Newport Street*, autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises - *Le Seuil*, collection Hautes études ; réédition poche Points

La Cie Primesautier théâtre s'est constituée au département Arts du Spectacle de l'Université Paul Valéry- Montpellier III.

Dernières créations : *Est-ce qu'un cri de lapin qui se perd dans la nuit peut encore effrayer une carotte ?* *L'Art (n') E(s)T (pas) la Science*, *La Vie de Galilée*, de Bertolt Brecht (2011)

Mise en scène **Antoine Wellens**

Avec **Fabienne Augié, Amarine Brunet, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**

Approche sociologique **Jean Constance**

Dispositif scénographique interactif, création sonore **Élise Sorin, Mikael Gaudé**

Composition bande originale, **Mikaël Gaudé**

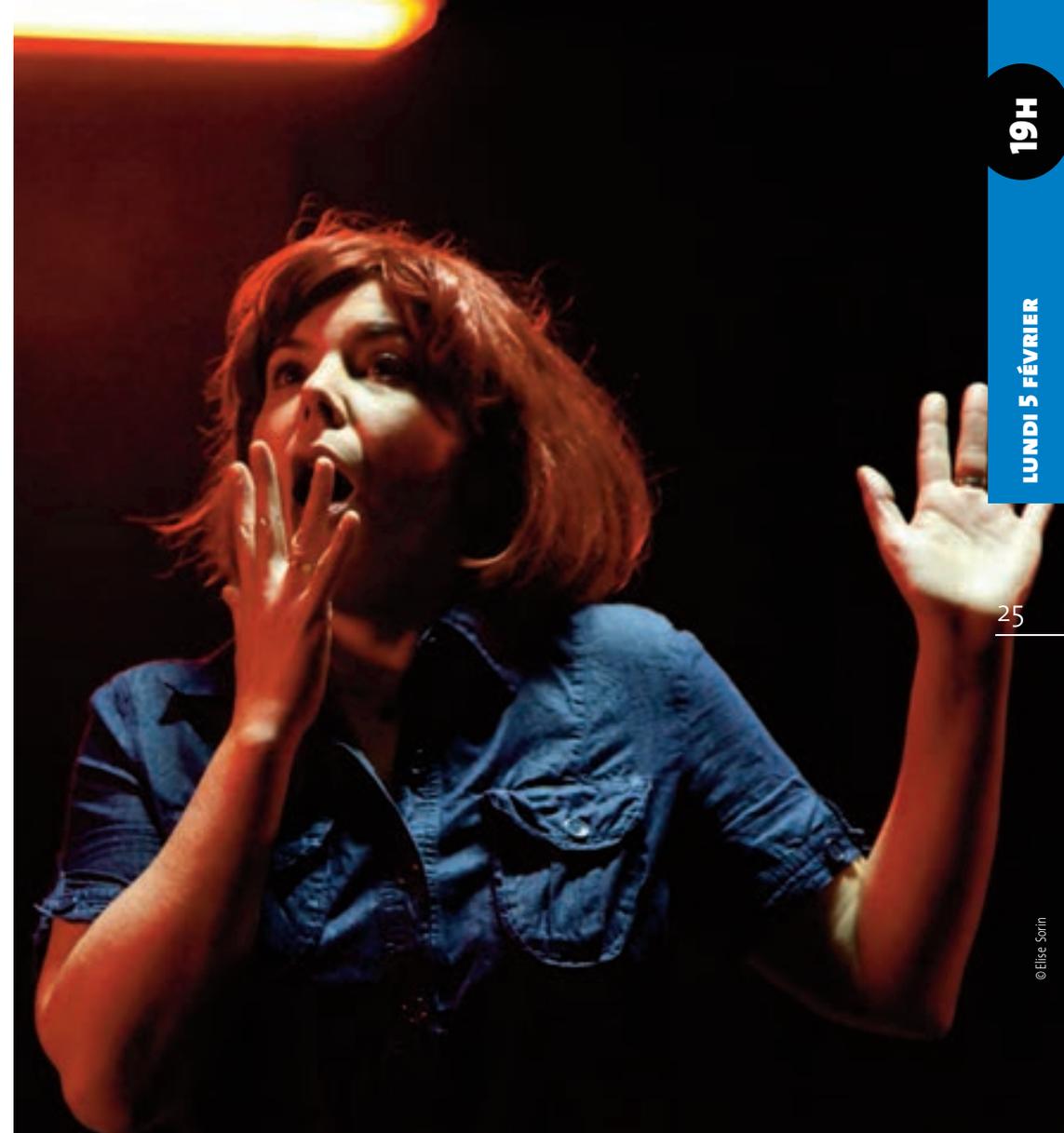
Création lumières et éléments scénographiques **Antoine Wellens, Nicolas Buisson**

Coproduction **Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée écritures d'aujourd'hui / Théâtre Le Périscope - Nîmes**

Avec l'aide de la **DRAC Languedoc-Roussillon**, de la **Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée**, du **Conseil Général de l'Hérault** et de la ville de **Montpellier**

La compagnie est conventionnée par la **Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée**

La compagnie a bénéficié d'une résidence de création au **Domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture**.



Avec le soutien du **Théâtre Jacques Coeur, Lattes**, du **Théâtre Jean Vilar, Montpellier** et **Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Catelier** (accueil en résidence).

Ce spectacle bénéficie du soutien de **Réseau en Scène Languedoc-Roussillon** dans le cadre du **Collectif En Jeux** et l'aide de la **SPEDIDAM**

Tarif C - Durée 2h

LE MARIAGE FORCÉ

Comédie-ballet de Molière et Lully

"De l'authentique théâtre baroque pour la première fois à Lattes, découvrez l'incroyable frisson d'un théâtre originel tel que les comédiens le jouaient devant la cour du Roi au XVIIème siècle."

Sganarelle, riche quinquagénaire, projette d'épouser la jeune et belle Dorimène. S'inquiétant de la possible infidélité de celle-ci, il consulte un ami, des philosophes, des bohémiennes... mais leurs réponses ne font qu'accroître ses doutes. Personnage récurrent de l'œuvre de Molière, Sganarelle est tantôt valet rusé ou poltron, tantôt fagotier imposteur, tantôt tuteur possessif ou père égoïste ; il est cette fois bourgeois et "mari forcé".

Visages blancs, gestuelle chorégraphiée, déclamation, costumes chatoyants, musique vivante avec des instruments anciens. **Cet art théâtral, âgé de quatre siècles**, restitue aux mots leur puissance, leur valeur originelle, force l'écoute et l'attention.

Au **théâtre baroque**, le moindre geste est porteur de sens, au même titre que les mots, la position des doigts, des mains et du corps. Lesquels expriment une pensée, un sentiment précis. Cette chorégraphie particulière demande au comédien un travail rigoureux pour un résultat d'une grande puissance poétique.

... "Ici, le débat autour du mariage se dissout dans l'univers festif et onirique des musiciens, des danseurs, des bohémiennes ou du magicien. La musique ancienne avec des instruments de l'époque, donne à cette comédie-ballet toute sa dimension.

La spécificité de cette forme baroque en fait un véritable voyage dans le temps..."

Didier Delacroix, L'Impartial (Suisse)



• Mise en scène **Jean-Denis Monory** • Assistant à la mise en scène **Alain Jacot** • Avec **Enrique Medrano, Alain Jacot, Garance La Fata, Jacint Margarit, Philippe Vuilleumier, Anthony Rivera** • Direction musicale et clavecin **Estefania Casanovas i Villara** • Basse de viole **Dimitri Kindynisa** • Traverso **Nadja Camichel** • Scénographie **Valère Girardin** • Costumière **Chantal Rousseau** • Maquilleuses **Jade Pécaut** et **Maureen Béguin** • Directeur technique **Dominique Dardant** • Une co-production **Cie Mandragore, La Fabrique à Théâtre** (France), **Centre de Culture ABC, La Tarentule**



Dès 10 ans

Théâtre Baroque
Tarif B - Durée 1h25

DU FÉMINISME AU MASCULIN, PORTRAITS MULTIPLES

Autour de la journée internationale des droits de la femme

SAISON 10
LES GRANDS RENDEZ-VOUS

21H

VENREDI 9 MARS

Délinquantes Cassandra-Carmen-Médée

- REPRISE -



Le metteur en scène italien Toni Cafiero convoque la puissance du théâtre, de l'image et de la musique pour relater, à l'aide du répertoire classique, les désastres du monde d'aujourd'hui.

Il dirige avec maestria la comédienne Vanessa Liautey, l'acteur Grégory Nardella ainsi qu'un chœur d'acteurs amateurs composé par la population.

20 personnes sur scène et dans la salle pour réveiller ces grands mythes classiques *Carmen*, *Médée* et *Cassandra*. Coupables, délinquantes, ou libres ? ...

Reprise de création en résidence au **Théâtre Jacques Coeur** • Mise en scène, scénographie, dramaturgie **Toni Cafiero**

Avec **Vanessa Liautey**, **Grégory Nardella**, **Léonardo Montecchia**, **Miguel Angel Ramirez**.

Les enfants **Battiste Orefici** et **Chanel Bagur**.

Et un chœur d'acteurs amateurs : **Pascale Dru**, **Nathalie Ader**, **Émeline Blanc**, **Dominique Chauvet**, **Rose Anne Duboisset**, **Nathalie Ernoux**, **Annie Grezoux**, **Auréli Maes**, **Jellali Mouina**, **Sylvie Pansu**, **Jean-Philippe Rosec**, **Olivier Urbe**, **Mégane Garençon**

Lumières **Patrick Meeus** • Chorégraphie **Léonardo Montecchia** • Chant **Miguel Angel Ramirez**

Décor **André Cosson** • Son/vidéo **Olivier Soliveret**

Tarif C - Durée 1h20

Gladiatrice variations

Exposition sensible

Vous déambulerez d'une salle à l'autre, des loges aux coulisses, et découvrirez des témoignages d'hommes, de femmes parcourant la question du féminisme subjectif à travers des films, du théâtre et des chansons, univers sonores en continu de 17h à 20h



Claire Engel

Entrée libre

Françoise par Sagan

Après "George Sand, ma vie son œuvre" Caroline Loeb s'attaque à une autre grande icône de la littérature française, la Sagan.

A partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, "*Je ne renie rien*", elle tisse un monologue émouvant dans lequel l'auteure de "*Bonjour Tristesse*" se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil.

"Une merveilleuse comédienne, Caroline Loeb, qui n'a pas sa pareille pour ressusciter de grandes figures de femmes de lettres."

Le Figaro magazine Philippe Tesson 2017



Tarif B - Durée 1h10

D'après "*Je ne renie rien*" de Françoise Sagan, éditions Stock

Si Caroline Loeb est (re)connue pour son incontournable chanson "*C'est la ouate*", le théâtre et l'écriture a toujours été au cœur de son travail. Elle publie aujourd'hui "*Mes années 80 de A à Z*", sa vision joyeuse et pleine de créativité sur cette folle décennie.

Mise en scène **Alex Lutz**,

avec la collaboration

de **Sophie Barjac**

Adaptation et jeu **Caroline Loeb**

Lumières **Anne Coudret**

Décor **Valérie Grall**

Costumes **Irié**, assistante **Noisette**

Musique et création sonore

Agnès Olier



Dès 11 ans

MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN

En pleine expansion de son empire, le grand souverain mongol Kublai Khan, accueille chez lui un jeune étranger, Marco Polo.

Le jeune voyageur vénitien après un long et rude périple est impressionné en découvrant la puissance de son hôte.

Il est subjugué par la beauté d'une femme tatouée, la quatrième et la plus précieuse femme du redoutable empereur, le Khan. C'est Le désir qui va prendre possession des personnages dans un suspense redoutable ...

30

Eric Bouvron (Molière 2016 pour Les Cavaliers de Joseph Kessel) a grandi en Afrique du Sud. Après avoir abordé un répertoire varié au Théâtre National de Durban (passant des pièces classiques à la comédie musicale), il vient en France et va à la rencontre d'autres univers grâce à des stages intenses : L'École Internationale Jacques Lecoq, le théâtre de Peter Brook, Ariane Mnouchkine et le Théâtre Nô.

Sa passion pour tous les arts et sa curiosité aigüe le conduisent à concevoir ses créations comme des aventures et à mêler les outils d'expression : la danse, le visuel, la musique, l'humour, le dessin.

*"Départ pour les steppes d'Orient en compagnie de Marco Polo et Kublai Khan !
La pièce nous entraîne dans un univers dépaysant où la perversion et la manipulation vont se faire jour.*

*La mise en scène mouvante fait la part belle aux subtils comédiens et on remarquera un soin précis apporté aux costumes. Un voyage au long cours et des larmes de sang à la clef.
On aime énormément!!!!"*

Jean-Noël Grando, 26 juillet 2016 La Provence

Marco Polo célèbre l'amour au Festival Off d'Avignon

"...Eric Bouvron présente au public d'Avignon sa toute nouvelle création : Marco Polo et l'hirondelle du Khan. Le résultat est sublime. Marco Polo méritait qu'on raconte son histoire. Avec Eric Bouvron, il a trouvé son plus fidèle porte-parole !..."

Stéphane Demorand, 12 /07/ 2016



20H30

VENDREDI 23 MARS

31

© Sabine Tiersz

Écrit et mise en scène **Eric Bouvron**
Avec **Jade Phan-Gia, Kamel Isker, Laurent Maurel**
Musiciennes et chanteuses mongoles **Ganchimeg Sandag** et **Bouzhigmaa Santaro**
Chanteuse mezzo-soprano **Cecilia Meltzer**
Costumes **Sarah Colas**
Musique, son **Didier Simone**
Lumière **Edwin Garnier**
Assistante à la mise en scène **Victoire Berger-Perrin**
Collaboration artistique **Damien Ricour-Ghinea**
Avec le soutien en coproduction du **Théâtre de Saint Maur**
Production **Compagnie Les Passionnés du Rêve** et **Atelier Théâtre Actuel**

Théâtre épique
Tarif B - Durée 1h25

LE SOUPER

[Création 2017]

Juin 1815 : Napoléon est battu à Waterloo.

Dans la nuit du 6 au 7 juillet, deux anciens ministres de l'Empire, Fouché et Talleyrand, se rencontrent, au cours d'un souper, pour décider du sort de la France. La scène du souper se déroule à Paris le 6 juillet 1815 à minuit, dans l'hôtel particulier de Talleyrand (également nommé hôtel de Saint-Florentin). Dehors, des émeutiers sont contenus avec difficulté par le service d'ordre de la Capitale. Fouché pense qu'il faut revenir à la République et pour Talleyrand, il faut restaurer les Bourbons.

"Le Souper est un duel rhétorique et politique de très haut niveau. Les deux hommes sont tour à tour avenants et retors. Deux visions politiques et sociétales aux antipodes, avec un soupçon de rapprochement, de trahison et d'élégance. Comment conduire les affaires de ce pays déchiré par les luttes intestines, comment panser la plaie, liée à l'exil napoléonien et à la guerre."

William Mesguich

Jean-Claude Brisville est un esthète de la langue française. *Le Souper* est son joyau. Et dans l'écrin de ce huit-clos étouffant, l'auteur nous entraîne dans les méandres de notre propre conscience. Cette rencontre quasi céleste, met aux prises deux consciences, deux hommes au fond semblables à chacun de nous mais mis en mots, en pensée, magnifiquement, par un maître du dialogue politique et historique. Et c'est un régal. Ce "Souper" brille par sa noirceur, son intransigeance et son intelligence.

Avec Daniel Mesguich
et William Mesguich
Production
Théâtre de l'étreinte
et Miroir et métaphore



Daniel Mesguich metteur en scène et comédien a monté plus d'une centaine de spectacles pour le théâtre (*Hamlet, Le Prince Travesti, Andromaque, Dom Juan...*) et une quinzaine pour l'opéra (*Le Ring, Le Grand Macabre, la Flûte enchantée...*), sur les plus grandes scènes étrangères (Prague, Moscou, Séoul, Brazzaville, Bologne, Pékin, Los Angeles...) et françaises (Cour d'honneur du Festival d'Avignon, Comédie-Française, Théâtre de Chaillot, Odéon...).

Daniel Mesguich a joué dans une quarantaine de films de cinéma, signés, notamment Michel Deville, Costa-Gavras, François Truffaut, Ariane Mnouchkine, ou Bernard Rapp ...

Au théâtre, il a joué, notamment, dans ses propres spectacles ou sous la direction de Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel... (*Hamlet, Platonov, Meyerhold, Dom Juan, Pascal, Descartes...*).



William Mesguich est comédien sous la direction d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche ou Daniel Mesguich et Sterenn Guirriec mais aussi metteur en scène au sein du Théâtre de l'étreinte. Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association Texte et Voix etc...).



MASTER
CLASS

avec
Daniel et William Mesguich
Lundi 9 avril

Duel politique
Tarif A - Durée 1h15

LA NOSTALGIE DES BLATTES

[Création 2017]

Un titre qui annonce la couleur.

Ici l'humour est de mise. Un humour féroce et subtil voulu par deux grandes actrices françaises Catherine Hiegel et Tania Torrens toutes deux issues de la Comédie-Française réunies sur une même scène pour un duo/duel de haute voltige.

Par l'intermédiaire du génial Pierre Notte, auteur très prisé, associé au Théâtre du Rond Point, nommé aux Molières, elles s'inventent une sorte de musée de sexagénaires.

Deux vieilles assises, face au vide. Elles luttent, se battent, et s'exposent. Elles exhibent dans cette fête foraine désertée les effets du temps sans collagène, ni bistouri, ni Botox.

Elles sont les seules, les ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre ... Temps à venir : 2018 peut-être ?

Elles cherchent la lumière dans un monde aseptisé, sans champignon, sans moucheron, où elles finiraient même par avoir la nostalgie des blattes.

Pierre Notte, auteur, metteur en scène, compositeur et comédien, est **artiste associé au théâtre du Rond-Point** depuis 2009. Il a été secrétaire général de la Comédie-Française, journaliste et rédacteur en chef du magazine **Théâtres**.

Il a signé notamment les pièces **Sur les cendres en avant** ; **L'homme qui dormait sous mon lit** ; **L'histoire d'une femme** ; **Pédagogies de l'échec** ; **Ma folle otarie** ; **Les Éprouvés** ; **C'est Noël tant pis** ; **Les Couteaux dans le dos** ; **J'existe (foutez-moi la paix)** ; **Deux petites dames vers le Nord** ou encore **Moi aussi je suis Catherine Deneuve**.

Mise en scène **Pierre Notte**
Avec **Catherine Hiegel** et **Tania Torrens**
Création lumières **Antonio de Carvalho**
Création son **David Geffard**
Assistante **Alexandra Thys**

Coproductions **Théâtre du Rond-Point**, le **Théâtre Montansier de Versailles**.
Partenaires de diffusion **Comédie de Caen – CDN de Normandie**, **Comédie de Saint-Etienne – centre dramatique national**, **Comédie de Picardie**, **Théâtre Jacques Coeur de Lattes**, le **Théâtre de Sens...** (en cours...)
Production **Compagnie Les gens qui tombent**



Tania Torrens

Conservatoire national, compagnie Renaud Barrault, et Comédie Française...

Tania Torrens a traversé les grandes aventures de l'histoire du théâtre, elle a joué pour **Roger Blin** dans *Les Paravents de Genet*, devient pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française.

Au cinéma, elle est la voix française attitrée de **Sigourney Weaver** et de **Judi Dench**.

Elle joue **Tania** dans *La nostalgie des blattes*.



Catherine Hiegel

Diplômée du conservatoire national supérieur d'art dramatique, a été pensionnaire, sociétaire et doyenne de la Comédie-Française.

Elle a travaillé sous la direction de **Dario Fo**, **Patrice Chéreau**, **Jorge Lavelli**, **Giorgio Strehler**, **Jacques Lassalle**, **Jean-Paul Roussillon**, **Marcial Di Fonzo Bo**, **Arnaud Meunier**, et **Emmanuel Meirieu**.

Elle reçoit le **Molière de la comédienne en 2010** pour son rôle dans *La Mère de Florian Zeller*.

C'est avant tout un tempérament. **Catherine Hiegel** est adulée du Théâtre public comme du Théâtre privé et fut connu du grand public par son inoubliable interprétation de la "garce" dans *La vie est un long fleuve tranquille*.

C'est elle qui échange les bracelets des bébés...

Elle joue **Catherine** dans *La nostalgie des blattes*.

EDMOND

Décembre 1897, Paris : Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Il se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Auteur, adaptateur, metteur en scène et parisien, Alexis Michalik naît aux Lilas, mais c'est à Avignon qu'il découvre la vie, la vraie, celle des planches, en y emmenant un premier spectacle adapté du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, en juillet 2005.

Puis en 2011 il crée *Le Porteur d'Histoire*. Succès inattendu, la pièce cumule un millier de représentations et est encore jouée aujourd'hui.

36 Dans la foulée, en janvier 2014, il écrit et crée *Le Cercle des Illusionnistes*, auréolé de 3 Molières.

"Cette année 1897 est à la fois l'âge d'or du théâtre parisien et son chant du cygne car c'est à la même époque qu'apparaît le cinéma."

Au siècle suivant les superproductions hollywoodiennes supplanteront inéluctablement les spectacles titanesques de la fin du XIXe siècle.

Pensez-donc, pour Cyrano il n'y avait pas moins de 100 personnes sur scène ! Impensable aujourd'hui.

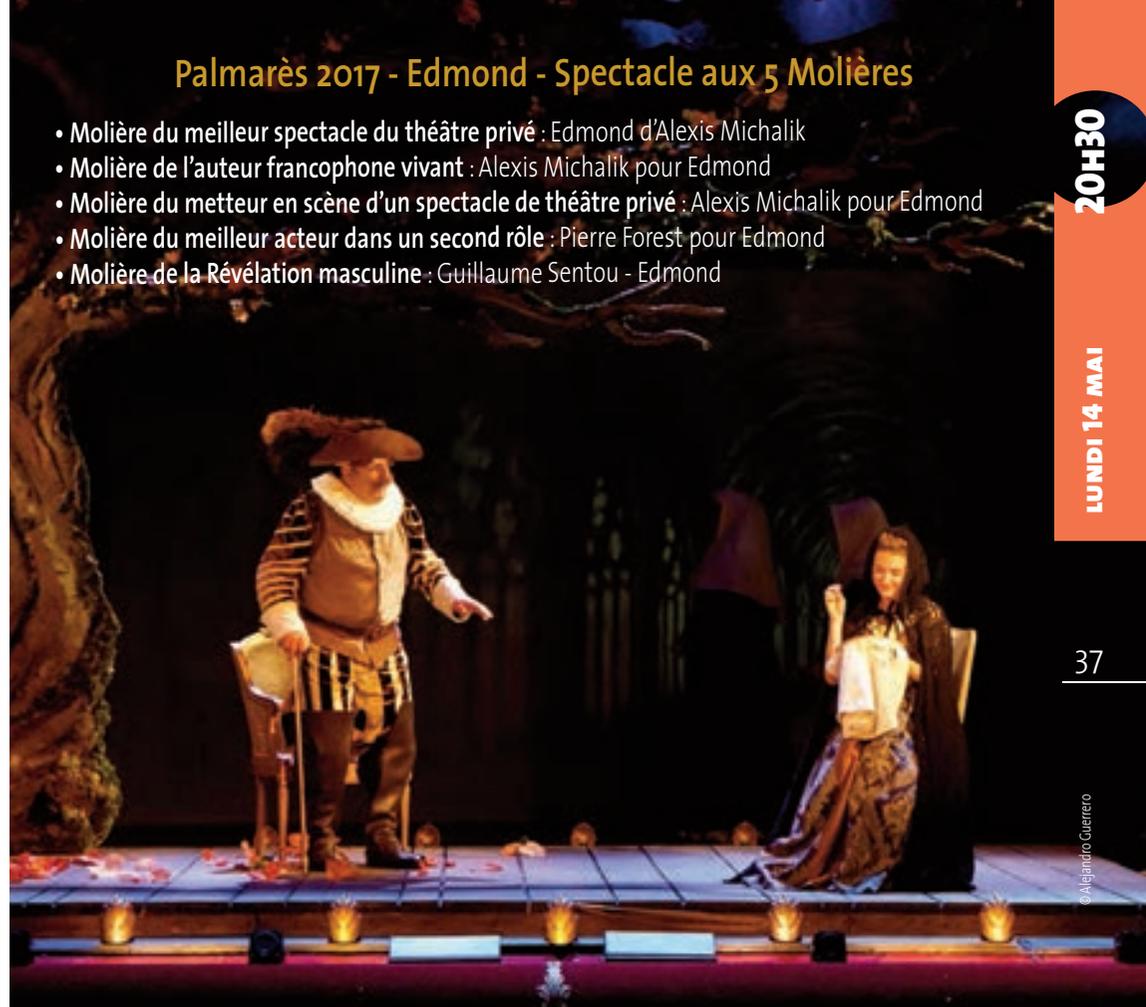
Voilà ce que je veux raconter : le triomphe de cette pièce, le plus grand triomphe théâtral français, le dernier aussi en quelque sorte."

Alexis Michalik



Palmarès 2017 - Edmond - Spectacle aux 5 Molières

- Molière du meilleur spectacle du théâtre privé : Edmond d'Alexis Michalik
- Molière de l'auteur francophone vivant : Alexis Michalik pour Edmond
- Molière du metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé : Alexis Michalik pour Edmond
- Molière du meilleur acteur dans un second rôle : Pierre Forest pour Edmond
- Molière de la Révélation masculine : Guillaume Sentou - Edmond



"...Par ses récits sophistiqués et vertigineux, ses histoires folles mais toujours un peu vraies, Alexis Michalik a amené au théâtre un public jeune avide d'émotions. Ici, il fait comme d'habitude preuve de virtuosité, mêlant l'authentique et le fictionnel... Et les acteurs sont chacun remarquables dans leur genre..."

Fabienne Pascaud
Le Canard Enchaîné

Décors Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann
Lumières Arnaud Jung
Combats François Rostain
Musique Romain Trouillet
Assistante à la mise en scène Aïda Asgharzaden

Mise en scène Alexis Michalik
Avec Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat, Régis Vallee, Nicols Lumbreras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt

Théâtre de troupe
Tarif événement - Durée 2h sans entracte

THE KING OF THE KINGDOM

de Luc Miglietta • Samedi 26 mai à 18h

Ce spectacle est une mise en abîme grotesque du théâtre et du pouvoir politique, à travers la folie d'un clown mégalomane autoproclamé ROI.

Dans une ambiance très décalée et absurde, The King of the Kingdom, enfermé dans sa tour d'ivoire depuis des lustres, décide de moderniser son image, de redorer son blason en se lançant à la reconquête de ses sujets, de son public.

Avec **Luc Miglietta** à l'affabulation royale

Estelle Sabatier à la manipulation des foules

Olivier Merlet et **Emmanuel Valeur** en alternance à la gesticulation musicale

Cie Bruitquicourt

38



À L'ORIGINE ÉTAIT LE DÉBUT...

APRÈS IL S'EST MIS À PLEUVOIR.

de Grégory Bron • Samedi 26 mai à 21h

Un royaume de lumière, trois chevaliers sorciers se nourrissant pour l'un de la Foi, pour l'autre de l'Espoir et pour le troisième de la Haine... Des géants, des nains, des dragons...

C'est l'histoire que nous raconte le Conteur nous entraînant dans un univers où les combats s'enchaînent plus spectaculaires les uns que les autres, où des magiciens font... bien de la magie ! c'est-à-dire voler des épées, apparaître des boules de feu où ils peuvent lire dans les pensées du public...



Mise en scène **Grégory Bron**

Avec **Grégory Bron**, **Vincent Dubos**, **Virginie Rodriguez**, **Benjamin Dubayle**, **Serge Balu**, **Jean-Baptiste Guintrand**, **Francis Vadé Thierry**

Maître d'armes **Julien Hannebique**

Costumes **Jennifer Lebrun**

Grégory Bron auteur, comédien. Son parcours épouse peu ou prou celui de la compagnie. Année après année ce grand barbu talentueux affine et confirme ce qu'il est si rare de trouver dans un parcours théâtral contemporain : un vrai style. Il a écrit deux de ses pièces en alexandrins, non pas qu'il ait perdu un pari ou qu'il ait dû expier une faute quelconque mais parce que le rythme, la musique de l'alexandrin classique lui plait et qu'il lui plait de partager ce qui lui plait...

Afag Théâtre : la création de **Grégory Bron** *d'Artagnan Hors la loi* a marqué la saison 2015/2016 du Théâtre Jacques Cœur.

Plusieurs représentations de leur répertoire entre autres, au festival d'Avignon Off, dans la rue, à Aurillac ... 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

En résidence de création au Théâtre Jacques Cœur

Soutien : Réseau RENAR, Ville de

Caen, Département Saône et Loire ...

39

Théâtre de rue

Un tarif unique (F) pour assister aux 2 spectacles et aux surprises

TAG • Percussions vocales

• Mardi 28 novembre 9h30 et 14h • Mercredi 29 novembre 9h30

Dans une petite ville, vit un petit homme triste et gris et aussi un facteur...

Auteur, metteur en scène **Yannick Guégan**
Avec **Yannick Guégan, Gaspard Herblot, Blackadopo**
Régie **François Bodeux** et **Nathan Octave**
Scénographie **Cédric Barbier** et **Yannick Guégan**
Images numériques **Olivier Meunier**
Effets spéciaux **Baptiste Janon** et **Olivier Meunier**



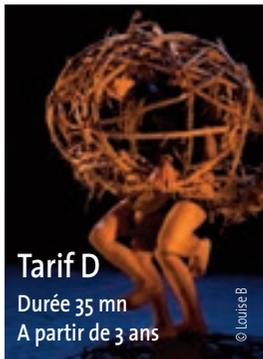
Tarif D
Durée 50 mn - A partir de 6 ans

KADABRAK • Création danse à bras • Vendredi 22 décembre 9h30 et 14h30

Dans un univers onirique, deux oiseaux dégingandés, aussi drôles que maladroits cherchent où poser leur grand nid. Ces deux étranges volatiles explorent le monde qui les entoure.

Mise en scène **Eric Chatalin** - Chorégraphie et interprétation **Mathilde Duclaux** et **Chloé Déhu** - Composition et interprétation musical **Marou Thin** (flûte traversière + voix) - Textes **Lucie Dessiaumes** - Création lumière **Luc Souche** - Élaboration marionnettiques **Myriam Léger** et **Mathilde Duclaux**
Scénographie association "Le village des nids"

Production **Compagnie Marie-Louise Bouillon** - Soutiens **Théâtre de la Cigalière** à Sérignan, **Cie Didier Théron** et **Théâtre de la Vista** à Montpellier. Résidence de création soutenue par la **Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée** et l'**Académie de Montpellier**. Coproduction et accueils en résidence **Théâtre Le Périscope** à Nîmes, **Théâtre du Chai du Terral** à Saint Jean de Védas.



Tarif D
Durée 35 mn
A partir de 3 ans

PINGOUIN • Création danse • Mardi 20 mars 9h30, 10h15 et 14h



Au début, il y a une question, des questions.
Un petit pas de plus, encore un juste un...
L'initiation, commun rite de passage.

Chorégraphie **Virgile Dagneaux** • Avec **Virgile Dagneaux** • Musique **Loïc Léocadie**
• Création lumière **Lucas Prud'homme** • Costumes **Françoise Moulières**
• Coproduction **Théâtre Jacques Cœur, Réseau Hip-Hop Occitanie**
• Soutien/Accueil **Studio Théâtre La Vista, ZEPETRA**

Tarif D - Durée 20 mn - A partir de 2 ans

LE LIEN

Concert SLAM

Ados, familles, et grands rêveurs...
Samedi 10 mars à 18h



Benoît Bastide livre une parole forte avec humour et poésie, celle d'un homme, d'un père. Il y a dans l'apparente provocation une élégante manière de lutter contre le désenchantement, dont joue ce poète punk invertébré version **Cyrano** : "toujours avec panache !".

Avec : **Benoît Bastide, Jérôme Bresset**
Technique : **Jean-Baptiste Le Merre, Damien Bougnoux**
Partenaires **Paloma, Scène de musiques actuelles Nîmes Métropole, Le Sonambule Gignac, Le Périscope - Nîmes**

Tarif F - Durée 1h

RICOCHETS - Diptyque noir et humide & Kant de Jon Fosse [Création 2017]
Vendredi 30 mars à 9h45 et 14h30 - Diptyque

L'histoire, à voir et à entendre, est celle-ci : à la tombée de la nuit, une femme et son frère reviennent pour un bref moment dans la maison de leur enfance, dorénavant inoccupée. A la faveur de ce retour, surgissent, deux souvenirs très nets pour l'un et pour l'autre qu'ils vont pour la première fois se raconter.

Mise en scène et jeu **Alex Selmane** - Jeu **Denise Barreiros**
Scénographie **Daniel Fayet** - Création lumière **Philippe Catalano**
Création sonore **Eric Guennou** - Costumes **Pascaline Duron**
Traduction **Terje Sinding** - L'ARCHE Editeur
Résidence au **Théâtre Jacques Cœur**

Coproduction **Théâtre Jean Vilar Montpellier, Le Cratère Scène Nationale d'Alès** - Partenariat **Théâtre de Pézenas Centre Ressources Molière**
Compagnie Là-bas théâtre - L'ARCHE Editeur

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène languedoc-Roussillon dans le cadre de son accompagnement au **Collectif En Jeux**



Tarif D
Durée 50 mn
A partir de 9 ans

Accueil du public

Ouverture des abonnements en été

A partir du jeudi 22 juin à 13h30
jusqu'au vendredi 7 juillet 16h30

Forfait saison, abonnement,
PASS IMPRUDENCE uniquement.

Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30
et vendredi de 13h30 à 16h30

Location

• **Par téléphone** au 04 99 52 95 00 du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.

• **Par courriel** billetterie.theatre@ville-lattes.fr

• **Sur place** au Théâtre Jacques Cœur, mas d'Encivade
1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives que sur confirmation des places par le théâtre et sous réserve de la réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la réservation. La non réception du règlement entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

• **Par courrier adressé au Théâtre Jacques Cœur** en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone, votre courriel, les dates des spectacles retenues et le nombre de places souhaitées.

• **Mode de paiement** : chèque à l'ordre du Régisseur du théâtre Jacques Cœur ou espèces.
Merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets.

Abonnement (hors spectacles jeune public)

Forfait saison

Forfait sur tous les spectacles de la saison : 296 € (hors spectacle ÉVÈNEMENT)

Forfait abonnement

S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Cœur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.

L'abonnement, au tarif réduit 2, est accessible à partir de l'achat de 4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie C. L'abonnement ne concerne pas les spectacles jeunes publics.

Pass imprudence 6 spectacles : 55 €

Billetterie

A compter du mardi 5 septembre

Horaires d'ouverture administrative et accueil billetterie				
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
	9h	9h	9h	9h
	12h30	12h30	12h30	12h30
13h30	13h30	13h30	13h30	13h30
17h30	17h30	17h30	17h30	16h30

Ouverture Administrative Billetterie & administration

La billetterie est fermée le lundi et durant les vacances scolaires

Recommandations

- La billetterie ouvre 1 heure avant le début des représentations.
- Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.
- Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.
- Les places ne sont ni reprises, ni échangées.
- Pour le respect du public en salle et des artistes, aucun retardataire ne sera accepté.
- Les places réservées et réglées seront à retirer au plus tard 1h avant la représentation.



Les salles du Théâtre Jacques Cœur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

(Accès facilité, placement prioritaire en salle).

En voiture : merci de privilégier le parking de la Capitainerie ou de l'église en arrivant à l'avance.

Grille Tarifaire

Catégories	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2	TARIF RÉDUIT 3
Spectacle A	35 €	30 €	25 €	18 €
Spectacle B	32 €	27 €	22 €	16 €
Spectacle C	20 €	17 €	14 €	10 €
Spectacle D	8 €	7 €	-	-
Spectacle F	8 €	7 €	-	-

*Spectacle ÉVÈNEMENT : plein tarif 45 € - tarif réduit 30 €
(-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS)*

TARIF RÉDUIT 1 CONCERNE	TARIF RÉDUIT 2 CONCERNE	TARIF RÉDUIT 3 CONCERNE
Abonnés des théâtres partenaires (sur présentation de la carte)	Etudiants (sur justificatif)	Moins de 18 ans (sur justificatif)
Personnes + de 65 ans Personnes à mobilité réduite	Personnel actif et retraité et CCAS de Lattes	Etablissements scolaires en soirée (50 places maxi)
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés au théâtre J. Cœur	Demandeurs d'emplois sur justificatif
Pass'Métropole Comités d'entreprises Adhérents Amis de Jacques Cœur		Professionnels du spectacle

Gratuit pour les moins de 10 ans / Spectacles B et C

Spectacles D et F / 8 € par personne - 7 € à partir de 4 personnes de la même famille

Locations billeteL : Fnac, Carrefour, Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min), www.fnac.com

Grignoter à la guinguette du Théâtre

Avant et après les représentations, vous pouvez vous restaurer à la Guinguette du théâtre.

Réservation conseillée auprès de l'association Ambroisie au 06 17 48 65 63

Les restaurants de Port Ariane

- L'Oxalis : traditionnel - Tél : 04 99 54 57 01
- Bistrot d'Ariane : gastronomie régionale - Tél : 04 67 20 01 27
- La Bonne Bouille : traditionnel - Tél : 04 67 15 30 61
- Les 3 marches : pizzeria - Tél : 06 47 03 92 85
- Cirta : oriental - Tél : 04 67 83 78 62 - 06 50 81 10 67
- Le Sensation : gastronomie régionale - Tél : 04 67 50 39 31
- A Tribord : traditionnel - Tél : 04 67 81 19 64
- Le Mel'rose : Bar - Restauration rapide - Tél : 04 67 82 27 84

Bulletin d'abonnement

A découper et à retourner au Théâtre : Mas d'Encivade 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :

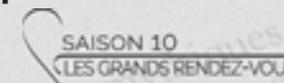
Mail (préférable en cas d'annulation) :

Mode de règlement : espèces chèque chèque joint oui non N° du chèque :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations

SPECTACLES	DATE	catégorie	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	Total 1	Total 2	Total 3	Total
Petits Crimes Conjugaux	22/09/17	A								
Brasseur et les enfants du paradis	1/10/17	A								
Calek	16/11/17	B								
Le dernier baiser de Mozart	7/12/17	B								
Le portrait de Dorian Gray	11/01/18	B								
L'enfance à l'œuvre	13/01/18	B								
Les Bacchantes	20/01/18	A								
Bérénice-concert imprudence	30/01/18	C								
Évita imprudence	1/02/18	C								
Édith et dans la place imprudence	30/01/18 31/01/18 1/02/18	C								
Terres closes imprudence	2/02/18	C								
Neverland imprudence	3/02/18	C								
Mais il faut bien vivre imprudence	5/02/18	C								
Le mariage forcé	9/02/18 10/02/18	B								
Delinquentes Cassandre-Carmen Médée	4-5/03/18	C								
De la Vocation	8/03/18	Entrée libre								
Françoise par Sagan	9/03/18	B								
Gladiatrice variations	8-10/03/18	Entrée libre								
Le Lien	10/03/18	F								
Marco Polo et l'hirondelle de Khar	23/03/18	B								
Le Souper	9/04/18	A								
La nostalgie des Blattes	12/05/18	A								
Edmond	14/05/18	HORS ABONNEMENT - TARIF ÉVÉNEMENT - plein tarif 45 € - tarif réduit 30 €								
The King of the Kingdom et A l'Origine était le Début... Après il s'est mis à pleuvoir	26/05/18	F								

Un théâtre du service public au service des publics



FAIRE DU THÉÂTRE AVEC LES ARTISTES DE LA SAISON

A l'occasion de notre 10^{ème} saison la plupart des artistes de la programmation ont accepté de partager leur pratique théâtrale ou musicale avec le public de Lattes.

LES GRANDES MASTER CLASS DE LATTES

Animées par **Robin Renucci** - L'Enfance à l'œuvre, **Sara Llorca** - les Bacchantes, **Matthieu Michard** - Edith est dans la place, **Daniel Mesguich** et **William Mesguich** - Le Souper.

LE FILM DE LA SAISON AU THÉÂTRE JACQUES COEUR

Les enfants du paradis de **Marcel Carné**, scénario **Jacques Prévert**. Avec **Arletty**, **Jean-Louis Barrault**, **Maria Casarès** et **Pierre Brasseur**. Samedi 30 septembre à 15h - Entrée libre (voir page 7)



Impliquez-vous dans la vie de votre théâtre avec l'association de public Les Amis du Théâtre J. Cœur

Devenez adhérent de l'association de public dans laquelle vous pourrez échanger en toute convivialité avec les artistes ou vous impliquer activement autour des textes de la saison. Cette année l'association de public Les Amis du théâtre J. Cœur propose d'explorer notre saison comme suit ...

Du texte à la scène : Cercles dramaturgiques avec **M. Blanco**

Septembre : "Petits crimes conjugaux" E. E.I Schmitt

Octobre : "Le Souper" Jean-Claude Brisville

Novembre : "Les mémoires de Calek Perechodnik"

Décembre : "Le baiser de Mozart" Teulié

Février : Imprudences / Rencontres auteurs

"Neverland", David Léon - "Terres closes" Simon Grangeat

Avril : "La nostalgie des blattes" Pierre Notte

Les rencontres littéraires avec Violette Blanc

Décembre : "L'enfance à l'œuvre" Florilège de textes littéraires.

Janvier : "Le portrait de Dorian Gray" Oscar Wilde

Mars : "Je ne renie rien" Françoise Sagan

Avril : Edmond Rostand

Parcours libres avec Viviane Alric

Janvier : "Les Bacchantes" Euripide - **Mars :** "Marco Polo"

Soirées littéraires, musicales et conviviales

Octobre : Soirée poétique et musicale : Textes Jean-Marie Leclercq, musique KIM Waag et musique sévillane.

Décembre : rencontre amicale : coups de cœur littéraires

Janvier : nuit de la lecture en partenariat avec le Théâtre.

Œuvre autour de l'expression de la pensée

8 mars 15h et 19h : "De la vocation" Tréteaux de France, d'Evelyne Loew, suivi d'un débat.

Expositions

Octobre : "La chute au carré" de Mahi, plasticien.

Février : autour de "Terres closes" Installation / Performance.

Peinture, poésie et musique "Interférences" avec **Benjamin Carbonne Stéphane Carbonne** et **Antonio Rodríguez Yuste**.

Hors les murs : Maison de la Nature

Mai - Juin : "Arbres en scène". Photographe passionnée, **Françoise Silhol** a saisi des arbres dans l'environnement de la maison de la nature. Elle leur donne la parole ...

Ateliers masques # 1

Avec **Michel Charbonnel**. Le jeu masqué est un jeu non psychologique à priori. Les deux mots sont lâchés : jeu et non psychologique.

4 ateliers en octobre et novembre. Limités à 12 places.

Inscriptions : lachouettecompagniedeslivres@gmail.com

Atelier lecture à voix haute #1

En prévision de la **Nuit de la lecture**

Michel Charbonnel vous proposera un atelier de pratique de la lecture à haute voix. Devenons ensemble des artisans de la parole. 4 sessions de 2 heures. Novembre-Décembre

Inscriptions : lachouettecompagniedeslivres@gmail.com

Atelier d'écriture en lien avec la programmation #1.

David Léon, écrivain pour le théâtre, animera un atelier d'écriture : "Au commencement la page blanche, et puis les mots se risquent. L'atelier sera l'occasion de découvrir son écriture, son rythme propre et singulier, et de page en page sa voix et sa vitalité".

Inscriptions : lachouettecompagniedeslivres@gmail.com

Contact "Les Amis de Jacques Cœur" lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Activités en entrée libre sous condition d'adhésion (5€ jeunes /10€/an Lattois et 15€ pour les non Lattois)

Cycle de cinéma dans l'auditorium du musée archéologique H. Prades

En partenariat avec la Médiathèque de Lattes et le Musée archéologique Henri Prades



Le pianiste (2002) : vendredi 6 octobre à 19h

Drame historique, 2h30 mn Réalisé par Roman Polanski. Avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman Wladyslaw Szpilman, brillant pianiste juif polonais, échappe par miracle à la déportation..
Projection en écho au spectacle Calek avec Charles Berling - Théâtre Jacques Cœur saison 17/18

Vendredi 6 novembre à 19h

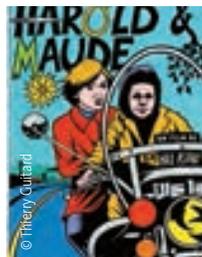
Documentaire dans le cadre du "Mois Film documentaire 2017" Film programmé par la Médiathèque

L'énigme du grand menhir (2015) : vendredi 8 décembre à 19h

Documentaire, France, 52 mn. Réalisé par Jean-Marc Cazenave et Marie-Anne Sorba Film programmé par le Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

Harold et Maude (1971) : vendredi 12 janvier à 19h

Comédie dramatique, USA, 1h31 mn. Réalise par Hal Ashby Avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles Fils de riches bourgeois, dominé par une mère possessive, Harold Chasen passe son temps libre à simuler des suicides. Il rencontre Maude, une charmante vieille dame de presque 80 ans qui lui communique sa joie de vivre. Film programmé par la Médiathèque - Espace Lattara



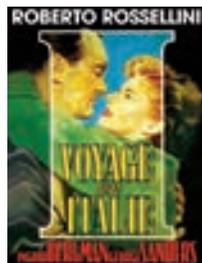
Evita (1997) : vendredi 16 février à 19h

Comédie musicale, USA, 1h54. Réalisée par Alan Parker Avec Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce 1952. Eva Peron meurt prématurément d'un cancer alors qu'elle allait accéder à la vice-présidence de son pays. L'Argentine pleure cette paysanne dont l'ascension fulgurante et le combat pour la défense des pauvres ont modifié le cours de son histoire. Film programmé par le théâtre Jacques Cœur



Voyage en Italie (1954) : vendredi 16 mars à 19h

Drame, France, Italie, 1h25 min Réalisé par Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban Un couple britannique, Alexander et Katherine Joyce, voyage en Italie. Après leur arrivée à Naples, leur relation s'étiole...
Film programmé par le Site archéologique Lattara- Musée Henri Prades - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Chaque séance est précédée d'une présentation du film et se clôture par un débat avec le public.

Renseignements et réservations au 04 67 99 77 20

Partenariats

Partenariat amical : LE PASS' CULTURE, Culture et sport solidaires 34, Languedoc-Roussillon Livre et Lecture (LR2L), La FNAC



Locations billetel : Fnac, Carrefour, Géant, o 892 68 36 22
(0,34 €/min),www.fnac.com

Partenariat Professionnels :

Les 4 théâtres situés dans Montpellier Méditerranée Métropole et au-delà...

Durant la saison 2017/2018, les abonnés du Théâtre Jacques Cœur à Lattes bénéficieront d'un tarif réduit pour l'achat ponctuel d'un spectacle au Domaine d'O à Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Humain trop Humain, CDN LR Montpellier, Théâtre la Vignette à Montpellier, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, ATP de Lunel.

Les abonnés de ces théâtres bénéficieront du tarif réduit 1 au Théâtre Jacques Cœur pour l'achat ponctuel d'un spectacle.

Toute l'équipe du Théâtre vous attend :

Directrice : **Frédérique Muzzolini-Guillet**

Relations Publiques et Billetterie : **Claudine Martel**

Administration : **Nirina Raseta**

Direction technique : **François Portal**

Co-direction technique et régisseur général : **Emmanuel Gaudillière**

Entretien : **Brigitte Périno**



Pour y accéder :

- 10 mn en voiture du rond-point de Près d'Arène.
Prendre la direction de Palavas.
Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon.
Au feu tourner à droite avenue de l'Agau.
Suivre la direction "Théâtre Jacques Coeur".
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.899429 E
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus,
8 minutes à pied depuis la station de Tram.
Dernier départ pour Montpellier 0h37

Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

