

THÉÂTRE Jacques Cœur

SAISON 2026 - 27 | LATTES - PORT ARIANE



La folle journée ou le Mariage de Figaro

BEAUMARCHAIS

EN 2026 / 2027

L'art de la réplique : scènes d'esprit et d'éclats

Au théâtre, tout peut tenir dans une réplique : un mot juste, un échange rythmé, et la scène s'illumine. La saison célèbre cette vivacité du langage et le plaisir du dialogue, tour à tour piquant, malicieux et profondément vivant.

Des grandes traditions aux écritures d'aujourd'hui — de **Corneille** et **Racine** à **Beaumarchais**, **Labiche**, **Maupassant**, **Pagnol** ou **Michalik** — les auteurs déploient un art du verbe où se mêlent rythme et comique. Les écritures contemporaines de **Mayenburg**, **Drouet** et **Beckett** en renouvellent les formes avec audace.

Entre classiques revisités et propositions modernes, cette saison met à l'honneur la musicalité des échanges et la vitalité du jeu.

Chaque réplique devient un instant de rencontre et de rire.

Venez découvrir un théâtre où les mots fusent et les scènes s'animent avec éclat.

Frédérique Muzzolini
Directrice

Une saison théâtrale 2026/2027 qui se veut aussi riche que les précédentes avec les incontournables des classiques français, tels que la folle journée ou le Mariage de Figaro de Beaumarchais et Andromaque de Racine, avec deux grands acteurs, **Philippe TORRETON** et **Jean-Claude DROUOT**.

Notre théâtre va accueillir ces oeuvres mêlant **passion, pouvoir et domination** au travers de ces deux têtes d'affiche.

Mais également des auteurs comme Corneille, Victor Hugo, Marcel Pagnol, Labiche et Michalik, avec des oeuvres alliant émotion, rire et comédie.

Venez découvrir cette saison qui promet d'être ambitieuse et variée.

Véronique Plantier
Élue au Théâtre Jacques Cœur

EDITO

Cette saison à venir, le Théâtre Jacques Cœur continue à vivre.

Derrière cette affirmation qui peut paraître étonnante, se cache une réalité difficile de la culture en France.

Les difficultés financières des collectivités territoriales sont de plus en plus importantes et nombre de projets sont aujourd'hui freinés ou limités.

Dans certains cas, quand les communes sont aujourd'hui gérées par le Rassemblement National, c'est l'abandon de la culture qui prédomine. Alors oui, à Lattes, notre fierté est une fois de plus d'être, grâce à notre théâtre communal, une des places fortes de la défense du spectacle vivant en province.

Chers amis du théâtre Jacques Cœur et chers spectateurs, vivez pleinement le privilège que notre équipe municipale vous offre.

Que la culture vive et joue son rôle, nous apprendre à vivre ensemble nos émotions et notre destin humain.

Bonne saison à toutes et à tous.

Cyril Meunier
Maire de Lattes
Conseiller Départemental
Vice-Président de Montpellier
Méditerranée Métropole

SOMMAIRE

PIÈCES

- p. 4 ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
- p. 6 BEL AMI
- p. 8 JULES & MARCEL
- p. 10 PEU IMPORTE
- p. 12 LA MISÉRABLE
- p. 14 CINÉ CLUB
- p. 15 PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR
- p. 16 ILLUSION COMIQUE
- p. 18 FILS DE.
- p. 20 TEXTES À COEUR
- p. 22 LE PAQUET
- p. 23 ENCABANÉE
- p. 24 LA FONDATION DU RIEN
- p. 25 FRAGMENTS D'ÉCRAN
- p. 26 L'HUMEUR DU JAUNE D'OEUF À MIDI
- p. 28 L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE
- p. 30 PASSEPORT
- p. 32 LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
- p. 34 ANDROMAQUE
- p. 36 EN ATTENDANT GODOT

AU THÉÂTRE

- p. 38 Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur
- p. 40 Théâtre mode d'emploi
- p. 41 Tarifs
- p. 42 Bulletin d'abonnement

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

De William Mesguich, Rébecca Stella

"Être ou ne pas être", cela pourrait être l'histoire d'un petit garçon qui rêvait de devenir footballeur et qui a découvert Molière et Shakespeare. Ou bien, l'histoire d'un petit garçon qui a un père connu, et qui cherche à se frayer un chemin dans le monde du théâtre.

Ou bien encore, celle d'un dévoilement des sentiments, des souvenirs, l'honneur dédié aux aimés, l'hommage rendu aux disparus, toujours présents dans le cœur. Du Red Star et son stade Bauer, au théâtre du Chêne Noir d'Avignon, du théâtre du Jour, à Agen, au mythique Parc des Princes, j'ai toujours jonglé avec Maradona en faisant des passes à Beckett et à Marivaux. Et puis, j'ai rencontré un autre William.

4

"Être ou ne pas être" est un solfège de tendresse pour ceux qui croient aux rêves les plus fous, c'est aussi la découverte de tous les autres en nous-mêmes. Il y est question de la relation au père -à mon père- à tous les pères, de la transmission, de la recherche, parfois sensible, de soi-même. Mais il est aussi question de ma géniale maman, de mon maître de théâtre Pierre Debauche, de mes potes du 19ème arrondissement de Paris et de nombreuses aventures théâtrales, parfois loufoques, mais vécues avec passion. Entre transformations, émotion, drôlerie, quiproquos, ce texte intime, vous plongera, je l'espère, dans un océan de vies et d'aventures, en partage avec la vôtre - **William Mesguich**

Masterclass avec William Mesguich - Jeudi 1er octobre de 19h à 22h (voir p.39)

Mise en scène :
William Mesguich - Rébecca Stella
Interprétation : William Mesguich
Composition : Pierre Michelet

Lumières : Richard Arselin
Production : Théâtre de l'Étreinte, compagnie
William Mesguich



5

**Mercredi 30 septembre
20H30**

Tarif : B - Durée : 1H10
À partir de 12 ans - Tout public

BEL-AMI

Guy de MAUPASSANT

Adaptation et mise en scène Claudie Russo-Pelosi

La pièce s'ouvre sur un tableau chorégraphié : une allée parisienne s'anime, rythmée par la nuance des corps, eux même, reflet d'une fresque sociale dans laquelle les individus y sont jugés - et souvent réduits - à leur seule apparence.

Dans une société façonnée par les hommes, les femmes s'imposent ici comme des figures essentielles. La mise en scène, d'une grande précision, signée Claudie Russo-Pelosi, s'appuie sur une distribution remarquable et un souffle de modernité, dans une atmosphère résolument cabaret. Faisant ses armes dans le journal La Vie Française, Georges Duroy, jeune provincial sans le sou, débarque dans le Paris des années 1880 avec l'ambition de se faire un nom. Mais derrière cette façade, se cache en vérité un homme aux ambitions sans limites, prêt à tout pour réussir. Plébiscitée par la presse, les professionnels et le public, la pièce traverse avec contemporanéité, audace et sensibilité l'ambition et l'ascension sociale de son protagoniste.

Dans cette œuvre incontournable de Maupassant, Bel-Ami dresse le portrait de l'un des plus grands arrivistes de la société parisienne du XIXe siècle, dont les vices résonnent encore aujourd'hui.

Jeune comédienne et metteuse en scène franco-britannique, Claudie Russo-Pelosi aime tisser des liens féconds entre théâtre et littérature. Après L'Écume des jours de Boris Vian, c'est Bel-Ami de Maupassant, et ses personnages inoubliables (Georges Duroy, Madeleine Forestier, Clotilde de Marelle...) qu'elle fait revivre sur scène avec une passion contagieuse. **Théâtral Magazine**

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H30



**Vendredi 9 octobre
20H30**

Tarif : A - Durée : 1H20
À partir de 12 ans

Adaptation & Mise en scène : Claudie Russo-Pelosi
avec Les Joues Rouges

Distribution : Bel-Ami : Aurélien Raynal / Clotilde :
Sara Belviso / Madeleine, Rachel : Clémence Roche /
Mme Walter : Hanna Rosenblum / Laurine, Suzanne
: Sophie Condette / Le Parisien, Varenne, Walter :
Adrien Grassard / Forestier : Charles Garcia

Lumières : Dan Imbert

Costumes : Marie-Coralie Sussan, Clare Robinson

Ambiance sonore : Claudie Russo-Pelosi

Arrangement musical : Adrien Ribat, Pablo Clevenot

Animation visuelle : Marguerite Teulet

Décor : Fabrice Puissant

Presse : Switch Agency

Partenaires : Fnac, Musée Jacquemart-André

JULES & MARCEL

Pierre Tré-Hardy

Raimu-Pagnol, une éternelle amitié

Entrons dans l'intimité épistolaire de deux figures majeures du théâtre et du cinéma, en pleine ascension.

Entre l'académicien aubagnais et le comédien Jules Raimu se dessinent une vie partagée, un duo mythique et tout un pan du XX^e siècle. Cette correspondance, confiée par Nicolas Raimu à la compagnie Biagini, prolonge l'écho de Marius, déjà accueilli sur notre scène.

DESTINÉS, ils étaient tous les deux destinés... C'est bien l'histoire que va nous raconter ce personnage de Jean Destin, à travers de la correspondance entre Marcel Pagnol et Jules Raimu. Grâce à leurs écrits intimes, nous allons revivre avec eux les coulisses d'une amitié qui aura écrit les plus belles pages du théâtre et du cinéma du XX^e siècle.

Tout commence en 1929 lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial encore inconnu frappe timidement à la porte de la loge d'un certain Jules Muraire alias « Raimu », star montante de la scène théâtrale comique française, pour lui proposer le manuscrit d'une certaine pièce intitulée « Marius »

La mise en scène de Lionel Sautet séduit la presse par son inventivité, sa sobriété élégante et la précision de sa direction d'acteurs, qui donne au spectacle une intensité humaine et sensible.

Mise en scène : Lionel Sautet sur une idée originale de Pierre Tré-Hardy

Distribution : Jules Muraire : Frédéric Achard
Marcel Pagnol : Christian Guérin

Narrateur : Lionel Sautet

Lumières et sons : Raphaël Maulny

Décor et accessoires : Thierry Hett La divine
Quincaillerie

Costumes : Maïlis Martinsse

Régie technique : Gaspard Bellet/Raphaël Maulny

Diffusion : Angéline Lainé

Production : Compagnie Jacques Biagini



Mardi 13 octobre
20H30

Tarif : B - Durée : 1H30

À partir de 12 ans

PEU IMPORTE

Marius von Mayenburg

Une profusion de paquets cadeaux mystérieux occupe presque toute la scène.

Leur présence intrigue, attise la curiosité, et installe une atmosphère pleine de promesses. Comme autant d'échos de fêtes, de souvenirs en suspens et d'occasions à saisir, ils invitent le spectateur à imaginer ce qui se cache derrière ces apparences.

Simone occupe un poste important qui l'amène à partir fréquemment en mission tandis que son partenaire Erik, dont le métier de traducteur et éditeur lui permet de télétravailler, s'occupe des enfants à la maison en son absence. La finesse du texte de Marius von Mayenburg s'emploie à interroger jusqu'à l'absurde tout ce qui semble pouvoir cimenter un couple : l'égalité, l'écoute et le dialogue

La mise en scène, signée Robin Ormond, qui en assure également la traduction, impressionne par sa précision et son élégance. Chaque détail est soigneusement pensé, au service d'un ensemble à la fois maîtrisé et vivant. Les acteurs, sublimes, y trouvent un écran idéal pour déployer un subtil équilibre entre humour, finesse et un regard piquant sur l'intimité familiale. Un spectacle aussi captivant que réjouissant, qui donne envie de se laisser surprendre.

On sort ébloui et étourdis par la force d'instillation du texte et la prestation remarquable des deux comédiens Marilyne Fontaine et Assane Timbo. Le cœur et la pensée secoués, et l'envie de reparler après. C'est un moment de théâtre fort, sévère parfois et tellement efficace dans l'interpellation et le dévouement qu'il installe. À ne surtout pas manquer - **Frédéric Perez**

Avec insolence et un humour très noir, Marius von Mayenburg imagine un duo décoiffant où il se plait, à mi-spectacle, à intervertir cruellement les professions du mari et de l'épouse. Les comédiens incarnent à toute vitesse, dans une mise en scène percutante de Robin Ormond, cette vie de couple si ordinaire devenue soudain champ de ruines. **TTT - Télérama**

**Mardi 3 novembre
20H30**

Tarif : B - Durée : 1H20
À partir de 12 ans

Texte : Marius von Mayenburg
Traduction et mise en scène : Robin Ormond
Avec : Marilyne Fontaine et Assane Timbo
Scénographie & lumières : Manon Vergotte

Costumes : Louise Digard
Création sonore : Arthur Frick
Dramaturgie : Laurent Muhleisen
Production : La Scala Productions & tournées

LA MISÉRABLE

Catherine PRIVAT

La Misérable, c'est la mise en lumière de l'ombre de Victor Hugo, Juliette Drouet, la femme qui inspira le personnage de Causette.

C'est la docilité d'une femme indocile qui s'est chargée d'accompagner le plus grand poète de tous les temps pour qu'il aille au bout de son œuvre au prix de 50 ans d'amour et d'une emprise réciproque.

Juliette Drouet est son héroïne, sa muse, sa passion, sa copiste, son inspiratrice, mais aussi sa prisonnière. Hugo, l'enferme dans une chambre de bonne pendant 14 ans pour ne l'avoir rien que pour lui. Elle lui écrira des milliers de lettres, pendant sa captivité, tout en restant son éternel soutien, dévouée corps et âme.

Deux êtres inséparables bercés par un amour secret et obsessionnel, pour le meilleur et pour le pire !

12

Portée par l'écriture puissante, engagée et solidement documentée de Catherine Privat, la pièce donne une voix forte à une femme longtemps restée dans l'ombre, soutenue par une mise en scène épurée et précise, au service du texte et de l'interprétation.

Julie Depardieu incarne Juliette Drouet avec une vibrante énergie et une sensibilité touchante, elle réussit joliment à évoquer ces contradictions - **LA TERRASSE**

Jolie et émouvant solo que la comédienne interprète comme en frissonnant - **TELERAMA**

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H

Texte : Catherine PRIVAT

Mise en scène : Stefan DRUET TOUKAÏEFF

Avec : Julie DEPARDIEU

Scénographie : Stefan DRUET TOUKAÏEFF

Costumes : David BELUGOU

Lumières : Thomas JACQUEMART

Musiques : BEETHOVEN

Conseillère artistique : Anne-Marie Lazarini

Production : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



13

**Vendredi 20 novembre
20H30**

Tarif : A - Durée : 1H10
À partir de 14 ans

CINÉ-CLUB "Les films de décembre"

Entrée libre sur réservation à ville-lattes.fr



Jeudi 3 décembre 2026 à 20h - Durée 2H05
HAMNET

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

De : Chloé Zhao
Avec : Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn, Jacobi Jupe
International France
À partir de 14 ans - VO

Oscar 2026 - Meilleure actrice



PANORAMA DU GRAND CANAL

Vendredi 4 décembre 2026 à 20h - Durée 1H45
Lumière ! L'aventure continue

La première projection du cinématographe des frères Lumière s'est déroulée le 28 décembre 1895 au Grand Café de Paris. Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin. Des images inoubliables et un regard sur la France et le monde qui s'ouvrent au 20e siècle.

Documentaire de Thierry Frémaux
À partir de 8 ans

Un trésor mondial - Martin Scorsese

Un pur émerveillement - Justine Triet

Un coup de tonnerre émotionnel - Xavier Dolan

THÉÂTRE BURLESQUE, VISUEL ET MUSICAL

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

Compagnie Choc Trio

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky.

Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre.

Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait.

Un voyage enchanteur et burlesque à partir de l'œuvre de Kandinsky, dont l'univers se met à éclabousser les murs et cartons de Monsieur Maurice, dans une ambiance à la fois clownesque et poétique **LE MONDE - Sandrine Blanchard**

Avec le soutien de



Vendredi 11 décembre
19H00

Tarif : F - Durée : 55 min
Tout public dès 6 ans
Scolaires : 10 et 11 décembre
à 10h et 15h

Avec : Claude Cordier
Mise en scène : Priscille Eysman
Création vidéo : Christoph Guillermet
Musique : Gilles Bordonneau
Mise en jeu et en cosmos : Valery Rybakov
Création lumière : Dominique Grignon
Costume : Coline Dalle
Production : Compagnie Choc Trio
Co-production : La Maison, Scène conventionnée / Nevers (58) -

Maison Pour Tous / Aïffres (79) - L'Alizé / Guipavas (29)
Soutiens : OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine - Département de la Vienne et des Landes - SPEDIDAM
Partenaires : Maison des Arts / Brioux sur Boutonne (79) - Maison Maria Casarès / Alloue (16) - La Margelle / Civray (86) - Espace Agapit / St Maixent l'Ecole (79) - La Cascade, Pole National Cirque / Bourg St Andréol (07) - CRABB / Biscarosse (40) - La Passerelle / Fleury Les Aubrais (45) - Centre des Arts / Meudon (92)

L'ILLUSION COMIQUE

DE CORNEILLE

Une mise en scène virevoltante, très contemporaine et réussie, qui respecte le texte de Corneille, portée par la justesse et l'énergie communicative des comédiens.

Pridamant, inquiet pour son fils disparu, demande au magicien Alcandre de lui révéler son destin. Grâce à la magie du cinéma, il observe la vie de son fils Clindor, devenu aventurier et amoureux d'Isabelle. Clindor vit des intrigues amoureuses et des dangers, notamment avec son rival Matamore. Alcandre lui propose de voir, comme dans un spectacle vivant, les épisodes de la vie de Clindor depuis sa fuite.

Le Collectif l'Émeute est une troupe très collective avec beaucoup de fluidité et de rigueur dans la circulation entre les personnages rassemblant jeunes comédiens et acteurs très aguerris donnant ainsi l'impression d'un théâtre vivant, rapide et cinématographique, où les acteurs changent de rôle comme on change de plan dans un film.

16

... La baguette magique du metteur en scène Frédéric Cherboeuf transforme une fois encore les personnages de l'illusion comique en héros des années 1960, sans tronquer pour autant cette pièce écrite en 1635... **TELERAMA**

... Très inspiré, Cherboeuf rend hommage à tous les styles cinématographiques : la comédie, le polar, le musical. La référence à Jacques Demy est évidente. La scénographie de Mathieu Gambier, la création sonore de Camille Ryer et les costumes de Lucile Jehel sont remarquables...

L'œil d'Oliver

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H30

De : CORNEILLE

Avec : Adib CHEIKHI, Matthieu GAMBIER, Jérémie GUILAIN, Lucile JEHEL, Alain RIMOUX, Marc SCHAPIRA Justine TEULIÉ, ou Julie CECCHINI

Mise en scène : Frédéric CHERBOEUF

Assistante mise en scène : Florence BANKS

Création lumière : Oriane TRABLY

Création sonore : Camille RIEY

Collaboration artistique : Adib CHEIKHI

Costumes : Lucile JEHEL

Scénographie : M. GAMBIER

Production : L'ÉMEUTE, JUMO PRODUCTION

Coproduction : Stéphanie Bataille, Sandra Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de Charlevilles-Mézières

Diffusion : ARTISTIC SCENIC

Soutiens : Issy-Les-Moulineaux, Lénaïc LeBrun et le Théâtre du Gymnase



17

**Judi 7 janvier
20H30**

Tarif : B - Durée : 1H35
À partir de 12 ans

FILS DE.

Romain Ruiz

Librement inspiré du roman

Les Frères Karamazov De Fiodor Dostoïevski

On peut voir Fils De. comme une tentative de rendre Les Frères Karamazov accessible sans en trahir la profondeur, en privilégiant une expérience sensible plutôt qu'un résumé fidèle. L'équipe sur scène est époustouflante de vivacité et de justesse.

Ici, trois frères et une sœur se réveillent avec difficulté, tant la soirée d'anniversaire de leur père était arrosée.

Ce sont là quatre « fils et fille de » qui, de loin, pourraient nous faire penser aux frères Karamazov. Mais les figures se mélangent et les démons circulent.

Trop ivres et débauchés, ils mettent un temps fou à remarquer le cercueil du paternel au centre de la pièce... Chacun s'accuse en tentant de reconstruire au coeur des vapeurs d'alcool les événements de la veille.

Le public, en épilogue, votera pour celui qui se sera le moins bien défendu.

Note d'intention du Metteur en scène Romain Ruiz

Fils De. Tente de répondre à la question suivante : Comment notre génération peut-elle se raconter, aujourd'hui ? Au travers de quels mythes ?

« Le fond est russe, la forme est 'ricaine », voilà la réponse de la compagnie, qui cherche à revitaliser les récits Hollywoodiens qui nous bercent en y insufflant les enjeux d'un monument de la littérature russe. On s'attaque aujourd'hui aux Frères Karamazov, l'ultime roman de Fiodor Dostoïevski sur la question du parricide. Fruit de mon époque, je propose un « Karamazov Remixed », un objet populaire et accessible à tous.

Écriture, adaptation et mise en scène :

Romain Ruiz

Avec : Louna Astier-Rieux, Ruben Chehadi, Arthur Lemoult, Matteo Pereira, Alexis Pueyo, Samuel Roussel, Paulo Tangerino

Création son : Alexis Pueyo, Arthur Lemoult, Samuel Roussel

Création vidéo : Tristan Moraton

Création lumière : Jade Rieusset

Chargée de diffusion et production :

Marianne Adjagba

Compagnie La Barak

Vendredi 29 janvier
20H30

Durée : 1H30
À partir de 12 ans

Les paradoxes du Théâtre

TEXTES À COEUR

Les auteurs lauréats du Festival Texte en cours #14



Plongez au cœur d'une journée hors du commun, où les mots prennent vie et résonnent dans chaque recoin du théâtre. De la scène à la mezzanine, en passant par les halls, laissez-vous surprendre par des lectures mises en voix sous des formes artistiques inventives et sensibles.

Comédiens, étudiants et lecteurs passionnés se retrouvent pour partager des textes soigneusement sélectionnés, issus de la 14^e édition du Festival Texte en cours. Parmi eux, une création née lors d'une résidence d'auteur·ice·s à Lattara, site archéologique unique au cœur du musée Henri-Prades. Tout au long de la journée, prolongez l'expérience autour d'un brunch gourmand de crêpes et galettes, proposé par le traiteur du théâtre. Et pour finir en beauté, laissez-vous porter par un moment musical convivial... un dernier instant à partager ensemble.

Une immersion vivante, chaleureuse et inspirante vous attend. Venez vivre le théâtre autrement.

- 10H00** – Accueil, début du Brunch crêpes/galettes avec textes d'accueil, musique
- 10H30** – Textes issus de la sélection 2026 du festival, lus par les artistes amateurs des Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur.
- 11H30** – Brunch : crêpes/Galettes
- 13H00** – Pastilles sonores, textuelles et lecture du texte accueilli en résidence Lattara 2026 par l'équipe de Texte en Cours.
- 15H30** – Pause crêpe/galette
- 15H45** – Texte avec les étudiants des ateliers du Théâtre de la Vignette
- 16H30** – Fin

www.texteencours.fr - Facebook @texteencours - Instagram @texte_en_cours

Distribution en cours : Hélène de Bissy, Adeline Bracq, Ludivine Bluche, Théophile Chevaux, Béla Czuppon, Katia Ferreira, Dag Jeanneret, Lou Martin-Fernet, Jean-Baptiste Navlet, Julien Testard, Jules Tricard & Marie Vires.

Création sonore : Alain Féral

Soutien : Ville de Montpellier, Métropole Montpellier 3M, Hangar Théâtre/ENSAD de Montpellier, Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry Montpellier 3, Théâtre La Vignette, Théâtre Jean Vilar, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montpellier Lycée



Dimanche 31 janvier
10H00 - 16H30

Tarif : C - Durée : journée
À partir de 16 ans

Le paquet

Cassandra Forget, Silvia Di Placido, Hugo Quérouil

Quand un simple paquet devient une porte vers la mémoire et l'inconnu.

Enfant, dans un placard, j'ai trouvé un paquet jamais ouvert. Papier kraft jauni, bardé d'une ficelle avec d'innombrables nœuds, tel un rôti. Une adresse écrite à la plume, quasiment illisible, hormis le nom de son destinataire : Soldat Henri Tinetti. Il avait fait l'Indochine ce paquet. Une vraie boucherie. Depuis 1947, on le gardait comme ça dans ma famille : fermé. Personne ne savait ce qu'il y avait dedans, et on m'interdisait de l'ouvrir. Jusqu'à la mort de ma mère, en 2019...

Ouvrir le paquet de l'oncle Henri m'a amené à enquêter sur l'histoire de mes parents. Mais pas que...

Ici s'entrechoquent la mémoire familiale et nationale : un oncle disparu en Indochine nous amène à nous questionner sur la famille et sur la colonisation. Et si drame il y a, il faudra bien en rire...



Encabanée, récit sonore

Gabrielle Filteau-Chiba

Une femme en miroir, une cabane, un hiver pour tout réapprendre.

L'adaptation scénique, intelligente et organique, de ce puissant duo féminin repose presque entièrement sur une performance qui échappe aux mots, grâce au souffle, au chant, aux sons et à l'animalité de l'interprétation.

Dans ce court récit fictionnel mais fortement inspiré de son expérience, l'autrice Gabrielle Filteau-Chiba raconte l'hiver où elle a choisi de quitter son emploi à Montréal pour aller vivre seule dans une cabane sans eau ni électricité, dans la région du Kamouraska.

Dans le grand froid, elle apprend à maintenir un feu et à distinguer les êtres vivants des bois qui l'entourent, elle remplit les pages de son carnet avec des poèmes nocturnes quand le sommeil ne vient pas.

Clés du spectacle (AAJC) p38

Mezzanine à partir de 18H30

22

Écriture et dramaturgie : Cassandra Forget, Silvia Di Placido, Hugo Quérouil.

Jeu : Cassandra Forget, France Cartigny et Laurent Deville

Mise en scène : Silvia Di Placido et Hugo Quérouil

Ceil extérieur : Clément Montagnier

Musique : France Cartigny

Aide au projet avec pertinence et impertinence : Laurent Bonnard et Nathalie Pagnac

Création lumière et régie : David Lochen

Administration de production : Laetitia Franceschini

Administration de tournée : Anne Vanheesbeke



Lundi 1 février
20H30

Tarif : C - Durée : 1H
À partir de 12 ans

© Cassandra Forget

© J.Razoux

23

Conception et adaptation : Lou Martin-Fernet

Mise en scène : Christophe Gaultier

Interprétation : Lou Martin-Fernet et Eugénie Bernachon

Création voix et chant : Eugénie Bernachon

Création son : Thibault Lamy

Création lumières : Jason Razoux



Mardi 2 février
20H30

Tarif : C - Durée : 1H
À partir de 14 ans

La fondation du rien

Nicolas Heredia

Vous en rêviez, La Vaste Entreprise l'a fait !

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas d'activités qui satureront perpétuellement leurs journées, leurs semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé de créer la Fondation du Rien.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Une expérience à vivre au théâtre – et même en ligne, en s'inscrivant aux activités entièrement gratuites sur fondationdurien.org.

-- Yannai Plettener – Revue Pleins Feux, 09/07/25

“Une œuvre d'une grande force politique et poétique. Une folie douce poussée jusqu'à sa propre absurdité, dont on sort séduit. (...) Un moment de théâtre, ou de vie, unique.”

Conception, écriture et réalisation : Nicolas Heredia

Construction des éléments scénographiques : Gaël Rigaud

Collaboration artistique : Marion Coutarel

Développement des espaces numériques : Fabien Hervouet

Activations performed par : Nicolas Heredia,

Mathilde Lubac-Quittet, Gaël Rigaud, Jules Savoie

Coordination de production : Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet



©Marie Clauzade

Judi 4 février
19H30

Tarif : C - Durée : 1H15
À partir de 12 ans

Fragments d'écran

Pièce hybride de la Cie KD Danse inspirée des témoignages collectés par Sébastien Joanniez sur TINDER

Là où les cœurs hésitent en ligne, la scène ose enfin le face à face.

Dans un monde où tout semble possible entre deux êtres, la solitude s'étend pourtant comme une ombre discrète. Chacun avance avec son histoire, ses blessures, ses élans secrets. On cherche l'âme idéale, mais sait-on seulement se regarder soi-même ? Dans cet espace virtuel, des silhouettes glissent d'un geste, effacées comme des étoiles filantes qu'on ne prend pas le temps de souhaiter. On choisit, on écarte, on passe à la suivante, comme dans un étrange bal où personne ne se touche vraiment. À l'heure des rencontres infinies et des cœurs isolés, que révèle ce grand marché du désir sur notre façon d'aimer, et sur la société que nous formons ?

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Interprètes : Sébastien Portier, Marie Pastorelli

Design sonore : Olivier Soliveret

Texte : Sébastien Joanniez

Création lumière : Laetitia Orsini

Production : Cie KD DANSE

Coproduction : Ville de Pézenas (34)

Soutien financier : Textes en l'Air, Saint-Antoine l'Abbaye (38)

Soutiens : Textes en l'Air, Saint-Antoine l'Abbaye (38) - Ville de Pézenas (34)

- Théâtre Jacques Coeur, Lattes (34) - La Chartreuse - Scène National des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30)

26



©CieKD DANSE

Judi 4 février
21H00

Tarif : C - Durée : 50 mn
À partir de 16 ans

Pour conclure Imprudence en éclat final

L'humeur du jaune d'oeuf à midi

Dimoné

Des poésies mises en musique et théâtralisées, on est scotché ! La Provence Patrick Denis

Nouvelle création solo avec l'écriture de nouveaux textes et leur mise en musique. La musique étant un prétexte, le texte est au centre, la présence théâtralisée, et les disciplines ainsi mêlées.

« L'humeur du jaune d'œuf à midi » met en scène un homme debout dans une langue qui chante, où les mots deviennent sons, puis chansons. Les poèmes s'y accumulent, se renversent, et la musique surgit librement dès qu'un mot éclate et fait pop.

Dans son spectacle L'humeur du jaune d'œuf à midi, Dimoné porte à la scène et en chansons l'absurdité du quotidien... - **Avignon Agenda - Gilles Charlassier**

Dimoné, auteur-compositeur-interprète, signe cinq albums et deux EP. Après ses débuts en 1999, il multiplie projets scéniques et collaborations, notamment avec Bancal Chéri et le groupe Kursed pour « Mon amorce » (2019). Il explore aussi le théâtre, la musique à l'image et la poésie. En 2022, il retrouve Jean-Christophe Sirven pour un EP piano-voix, « Ça pixellise », affirmant une chanson pop singulière.

« Ce seul en scène s'appuie sur une dramaturgie pensée aux côtés de la metteuse en scène Virginie Baes, et du génie lumière de Jonathan Morton. Ça se sent, ça se ressent...Des vibrations, une émotion indicible. Qui aurait cru qu'un œuf nous ferait tant d'effet » ... **Agnès André**

Auteur Compositeur Interprète : Dimoné
Dramaturge et metteuse en scène : Virginie Baes
Création lumière : Jonathan Morton
Ingénieur du son : Yoann Poncet
Label : Estampe

Édition : Estive - Les Viveurs
Co-production - création scénique :
Théâtre de l'Archipel - Perpignan (66) L'association Printival et le Théâtre de Pézenas (34)
Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et Occitanie en scène.

27



©Marc Ginot

Vendredi 5 février
20H30

Tarif : C - Durée : 1H
À partir de 12 ans

L'Affaire de la rue de Lourcine

Eugène Labiche

Une comédie qui dérape... et c'est irrésistible.

Lenglumé, bourgeois tranquille, se réveille avec un inconnu dans son lit, des noyaux de prunes dans les poches... et une situation totalement incontrôlable. Le vaudeville s'emballe : quiproquos, panique et catastrophes en série.

Les personnages du vaudeville sont en place (bourgeois obtus, épouse bornée, cousin raté, domestique insolent), le décor aussi (alcôve, salle à manger, cheminée et tentures)

Note du Metteur en scène Jean-Christophe Hembert

Je vois mon rôle comme celui qui éclaire le spectateur dans la complexité d'un récit. Cette pièce porte deux héritages — Poe et Labiche — qu'il faut assumer ensemble : le thriller et le vaudeville. Dans cette création, je suis heureux d'être accompagné par le compositeur Clément Mirguet avec qui j'ai déjà travaillé sur *Fracasse* et *Wendy et Peter Pan*. Son travail a aussi été entendu dans sa longue collaboration avec Thomas Jolly (*Henry VI/Richard III/Thyeste*, *Cérémonie de clôture des JO Paris 2024*). Gageons que ce chantier musical devienne un des points forts du spectacle.

Mise en scène : Jean-Christophe Hembert

Avec :

Lenglumé : Bruno Bayeux

Norine : Agathe L'Huillier

Mistingue : Loïc Varraut

Justin : Jean-Christophe Hembert

Le Cousin Potard : Eddy Letexier

La Charbonnière : Fanny Gamet

Collaboration artistique : Loïc Varraut

Scénographie : Fanny Gamet et Jean-Christophe Hembert

Lumières : Seymour Laval

Musiques et création son : Clément Mirguet

Costumes : Mina Ly

Régie Générale : Tommy Boisseau

Production déléguée : Pôle Sud Prod

Vendredi 26 février
20H30

Tarif : B

Durée : 1H20 sans entracte
À partir de 12 ans

ODYSSÉE HUMAINE

PASSEPORT

Alexis Michalik

Avec la virtuosité habituelle du seul dramaturge qui a obtenu plus de Molières que Molière lui-même ! Alexis Michalik fait le choix d'un regard respectueux des personnes et des faits, et joue sur nos fausses croyances, décalant ainsi nos regards et nos perceptions (Africulture – Les mondes en relations, 2024).

Sans mémoire pour le guider, un passeport pour unique boussole, Issa, jeune Érythréen a perdu la mémoire. Il marche vers l'idée même d'exister. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Plusieurs centaines de représentations de Passeport, dans une mise en scène épique, diablement bien interprétée par une troupe rare qui déploie, comme à son habitude, une énergie, un humanisme et une profondeur enchantée.

La magie Michalik opère toujours ! **France INFO**

Les pièces de Michalik font du bien. C'est un conteur, un passeur, un porteur d'histoire et un directeur d'acteur hors pair...C'est le Maître du jeu, on peut avoir confiance. Il tisse à merveille, il a l'art de nous mener en bateau...Il faut bien le reconnaître, ça reste un bonheur de monter à nouveau dans une barque avec lui. **L'affiche**

Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik
Assistante mise en scène : Clotilde Daniault
Avec : Christopher Bayemi ou Clyde Yeguete ou Olivier Dote Doevi ou Elan Ben Ali, Patrick Blandin ou Julien Muller, Gaël Tavares ou Robert Moundi, Kinsley Camachee ou Nathanaël Kaulanjan, Fayçal Safi ou Idir Chender ou Kamel Isker, Manda Touré ou Brenda Broohm, Ysmahane Yaqini ou Nouritza Emmanuelian ou Sheraze Saïd
Musiques : Sly Johnson

Décors : Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac
Accessoires : Pauline Gallot
Costumes : Marion Rebmann assistée de Violaine de Maupeou
Vidéos : Nathalie Cabrol assistée de Jérémy Secco
Lumières : François Leneveu
Sons : Julius Tessarech
Production : ACME, La Française de Théâtre.
Diffusion ACME / acme.eu.com

©Alejandro Guerrero

Samedi 6 mars
20H30

Tarif : B - Durée : 1H40
Dès 12 ans



30

31

La folle journée ou le Mariage de Figaro

Beaumarchais

Virtuose, Philippe Torreton est Figaro dans cette nouvelle adaptation du chef-d'œuvre de Beaumarchais, mise en scène par Léna Bréban.

Près de Séville, Figaro veut épouser Suzanne, mais il doit d'abord rembourser une dette à Marceline, qui exige sinon de l'épouser. De plus, le Comte Almaviva tente d'empêcher leur mariage pour séduire Suzanne en invoquant un ancien droit féodal.

Durant cette « folle journée », billets secrets, rendez-vous cachés, manigances et quiproquos s'enchaînent à bâtons rompus. Figaro pourra-t-il épouser celle qu'il aime ?

Sous ses allures de vaudeville, Le Mariage de Figaro déploie une critique lucide des abus de pouvoir, de l'hypocrisie sociale et des rapports de domination, offrant une fresque sociale aux résonances étonnamment contemporaines.

Léna Bréban fait virevolter une troupe sans égale : énergique, habile, désopilante, compréhensible ! Une rare et parfaite harmonie dans cette distribution avec un Philippe Torreton qui électrise la scène. On ne se lasse pas d'écouter ces réparties désormais légendaires ! **Figaro Magazine**

Adaptation et mise en scène : Léna Bréban
Avec : Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grézel Delattre, Salomé Dienis Meulien,
 Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean Yves Roan
Assistante mise en scène : Ambre Reynaud
Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes : Alice Touvet
Lumières : Denis Koransky
Compositeur : Victor Belin
Perruque : Julie Poulain
Création sonore : Victor Belin et Raphael Aucler
Coproduction : La Scala, Théâtre National de Nice
Avec le soutien de : l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Mardi 23 mars
20H30

Tarif : Événement
 Durée : 1H50
 À partir de 12 ans

UNE SYMPHONIE TRAGIQUE

Andromaque

Jean Racine

Entrez dans une tragédie où chaque personnage lutte pour devenir lui-même.

Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd : celui de parents devenus des légendes, laissant à leurs enfants des ombres si immenses qu'elles étouffent toute tentative d'exister par eux-mêmes. Prisonniers du souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros avancent hantés par des spectres qui les dépassent. Comment se construire quand le passé refuse de s'effacer ?

Pyrrhus aime Andromaque, Hermione aime Pyrrhus, Oreste aime Hermione : une chaîne de passions impossibles qui finit par tout faire basculer.

Entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur et y laisser pénétrer la lumière qui guérit, humanise et spiritualise. La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique. **Télérama 'sortie**

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H30

Mise en scène : Yves Beaunesne

Dramaturgie : Marion Bernède

Andromaque, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus, et piano

Milena Csergo

Hermione, fille d'Hélène, accordée à Pyrrhus, et violon Marine

Sylf

Céphise, confidente d'Andromaque, et accordéon Louise Emma

Morel

Cléone, confidente d'Hermione, et violoncelle Mathilde de

Montpeyroux

Pyrrhus, fils d'Achille, roi d'Épire, et saxophone Léopold Terlinden

Oreste, fils d'Agamemnon, amant d'Hermione Adrien Letartre

Phoenix, gouverneur de Pyrrhus Christian Crahay

Pylade, ami d'Oreste Jean-Claude Drouot

Astyanax, fils d'Andromaque et d'Hector Niccolo Wagner (à

l'écran)

Scénographie : Damien Caille-Perret Lumières Renaud

Ceulemans Création musicale Camille Rocailleux

Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz

Direction musicale et cheffe de chant : Julie Delbart

Vidéo : Emeric Adrian

Travail chorégraphique : Émilie Guillaume

Maquillages & coiffures : Catherine Bénard

Assistants à la mise en scène : Pauline Buffet, Aude-

Laurence Biver & Louise d'Ostuni

Responsable de production : Antoine Gardent

Régisseur plateau : Eric Capuano

Régisseur lumière : Karl-Ludwig Francisco

Régisseur son : Olivier Pot

Construction des décors : Ateliers des Théâtres de la

Ville de Luxembourg

Création des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;

Compagnie Yves Beaunesne

Coproduction : Théâtre de Liège

La Compagnie de la Chose Incertaine – Yves

Beaunesne est soutenue par la Direction régionale des



Jeudi 29 avril - 20H30

Tarif : Événement

Durée : 2H

À partir de 14 ans



36

Mardi 11 mai
20H30

Tarif : B - Durée : 2H15
À partir de 12 ans

© Pierre Grosbois

CHRONIQUE SENSIBLE

En attendant Godot

Samuel Beckett

Tout commence dans un noir profond. On entend des pas. Sur scène, il y a un arbre et une pierre. C'est Beckett qui l'a décidé, qui a décidé dans ses didascalies plus que précises. Cette version de *En attendant Godot* est d'ailleurs la plus aboutie, celle de 1984 que le maître avait remaniée. Le texte dit pour le début : « Estragon est sur le sol. Il appartient à la pierre. Vladimir est lumière. Il est orienté vers le ciel. Il appartient à l'arbre. » Et c'est ce qu'on voit. Tout est écrit, maintenant, il faut le jouer et bien le jouer. Et ça, ces quatre-là savent faire.

À ses pieds, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne le connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente...

Godot inépuisable - Jacques Bonnaffé et Denis Lavant portent au plus haut l'humour à la fois tendre et féroce de Beckett dans cette mise en scène très réussie de *En attendant Godot*, signée Jacques Osinski. **Par Hugues Le Tanneur.**

37

Clés du spectacle (AAJC) p38
Mezzanine à partir de 18H30

Mise en scène : Jacques Osinski

Avec : Jacques Bonnaffé, Peter Bonke, Denis Lavant, Aurélien Recoing

Et à l'écran : Léon Spoljaric-Poudade

Scénographie : Yann Chapotel

Lumières : Catherine Verheyde

Costumes : Sylvette Dequest

Production : l'Aurore Boréale

Coproduction : Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris. La Compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France

Les Amis Acteurs du Théâtre Jacques Coeur



Les AAJC "Amis Acteurs de Jacques Cœur", c'est l'association de spectateurs de notre Théâtre PUBLIC ! Rejoindre les AAJC, c'est participer selon vos goûts et vos envies aux actions que notre équipe de bénévoles vous propose, en lien avec la saison théâtrale 2026-2027 de Jacques Cœur.

Les "Clés du spectacle" et rencontres autour d'une œuvre :

Cette saison, Marie LUCAS, Sandra CASTEL, Caroline DIMICELI, Isabelle LHERMITTE, Pierre GANNE et Johann COLIN vous proposent :

Des clés historiques, artistiques littéraires :

Octobre : **BEL AMI**

Novembre : **LA MISÉRABLE**

Janvier : **L'ILLUSION COMIQUE**

Février : **ENCABANÉE**

Avril : **ANDROMAQUE**

Mai : **EN ATTENDANT GODOT**

Pour être informé de toutes les dates précises et de notre actualité : il suffit d'être adhérent aux Amis Acteurs du Théâtre Jacques Cœur !

Cont@ct : lesamisdejacquescoeur@gmail.com

Page Facebook : Amis du Théâtre Jacques Cœur

Présidente et coordination artistique :

Nathalie Ader

GRILLE TARIFAIRE

Offert aux adhérents :

- Les "clés du spectacle" et répétitions ouvertes
- Temps de rencontre avec les équipes artistiques
- Participation à TEXTES À COEUR le 31 janvier 27
- "La folle journée ou le mariage de Figaro" de Beaumarchais

	Plein tarif	Lattois	Tarif réduit
Adhésion AAJC Saison 2026-27	15€	10€	5€
Stages Journée Week-end	50€ 90€	40€ 80€	30€ 50€
Ateliers Soirée	30€	30€	20€
Parcours écriture et Petit Atelier de Nicolas	nous consulter		
Evènement Master class Mesguich	Tarif unique 40 €		

Et Aussi :

Octobre 2026 : 4ème saison pour notre fidèle **partenariat** avec l'association "**Esprit Hérault**" démarré avec le "Horla" puis nos balades théâtralisées !

Cette année, toujours en lien avec nos membres AAJC, Marie-Claude et Bernard LEMOINE, nous participerons **du 5 au 18 octobre** aux semaines **SISM** (Semaine Informations sur la Santé Mentale) sur le thème "**pour notre santé mentale, ouvrons nous aux arts**".

Mars 2027 : Évènement proposé par Pierre GANNE en soutien à la **JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES**

ATELIERS & STAGES DE PRATIQUE

EVENEMENT MASTERCLASS

1/ En week-end avec CHRISTIAN SCHIARETTI

metteur en scène ("Femmes Savantes" en mars 2026 à Jacques Coeur), directeur du TNP de Villeurbanne et récompensé par de nombreux prix, dont plusieurs Molières ! Il viendra nous proposer un travail "aux ciseaux" sur le vers et le poème. 17 et 18 octobre, ouvert à tous, pros bienvenus.

2/ Masterclass en lien avec la pièce "Être ou ne pas être" avec WILLIAM MESGUICH - Jeudi 1er octobre de 19h à 22h

- Le "petit atelier de Nicolas" : Démarrage mercredi 14 octobre 19h - 22h. Coaching théâtral et intuitif pour développer la confiance en soi et la présence scénique. Expérimenter le lâcher prise et la connexion à l'instant présent avec **Nicolas DERMIGNY**.

Les SAMEDIS MASTERCLASS IMPRO (mais pas que) : avec la Cie du Capitaine de Julien MASDOUA

- **21 novembre 2026 :** se métamorphoser
- **27 fév. 27 :** sincérité et authenticité dans le jeu.
- **24 avril 2027 :** booster son imaginaire

« TEXTES A CŒUR » : la rencontre des AAJC avec l'équipe de Textes En Cours (T.E.C.) !

Participez aux paradoxes du Théâtre le 31 janvier 27 : de l'écriture à la mise en voix ! Lecture scénique par les AAJC de textes issus de la sélection 2026 du festival T. E.C. Répétitions en soirée : 15 et 20 janvier, puis la journée de dimanche 24 janvier 27. *Audition et infos à la*

rentrée sept. 26.

THÉÂTRE DE L'ÉCRITURE : FAIRE PÉTILLER SON IMAGINATION !



• Parcours écriture avec la Compagnie SOLHYS d'Hubert BENHAMDINE.

Atelier d'écriture puis de mise en voix et en musique à partir de la trame « le voyage du Héros ». Approche pluridisciplinaire de l'écriture par la musique, le chant et le mouvement, pour accueillir l'inspiration. 8 séances dont week-end de restitution. 10 pers max.

1ere séance d'essai mercredi 7 octobre 19h 22h

- **Deux RDV avec Sarah FOURAGE**, les dimanches 22 et 29 novembre 26 **sur le thème du silence :** tout le monde parle et le monde rugit, mais qu'en est-il de l'écoute et donc du silence ?

Parcours écriture qui interroge la place du silence et de ce qui se dit sans se dire.

De 10h30 à 16h30 pour 8 à 12 participants.

Ouverture de la billetterie

pour les forfaits saison, abonnements, PASS Imprudence à partir du jeudi 25 juin à 13h30 et jusqu'au vendredi 10 juillet à 16h30 uniquement.

Du mardi au jeudi de 13h30 à 17h30 et vendredi de 13h30 à 16h30

Une période de prévente sera ouverte la veille en présentiel, le mercredi 24 juin, de 13h30 à 17h30, réservée aux résidents de la commune de Lattes, avec justificatif de domicile.

Le Théâtre se connecte

Vous pouvez acheter vos billets sur internet, <http://www.ville-lattes.fr>, une majoration de 0,60cts par billet sera prélevée, dans le mail de confirmation il y a 2 pièces jointes, votre récapitulatif et vos e-billets avec un code barre à présenter lors de l'entrée en salle. Par mail : billetterie.theatre@ville-lattes.fr

Si vous réservez par mail, téléphone ou par courrier merci de joindre avec votre règlement une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour recevoir vos billets, en indiquant bien votre nom, votre numéro de téléphone.

Ne pas envoyer de règlement si vous réservez par mail sans avoir eu confirmation de votre réservation par courriel.

Joindre un justificatif en cas de tarif réduit.

Mode de paiement : Carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur du Théâtre Jacques Coeur, espèces ou virement.

La non-réception du règlement **dans un délai de 7 jours à compter de la confirmation de réservation** entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

Renseignements au 04 99 52 95 00 aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Abonnez-vous sur notre page Facebook pour avoir les infos en temps réel : <https://www.facebook.com/TheatreJacquesCoeur>

ABONNEMENTS

S'abonner c'est participer au projet du Théâtre Jacques Coeur, découvrir des talents émergents ou confirmés à un tarif préférentiel.

Forfait saison pour l'ensemble des **17 spectacles** de la saison **217€** hors spectacles événements qui sont à **45€**.

Tarif abonnement * : L'abonnement, au **tarif réduit 2**, est accessible à partir de l'achat de **4 spectacles avec au minimum 2 spectacles catégorie C ou F**

PASS Imprudence : 7 spectacles : 60€

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Théâtre est fermé le lundi ainsi que les matins et les lendemains matins des jours de représentations.

Administration du mardi au jeudi de 9h à 12h30 et 13h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 12h30 et 13h30 à 16h30.

La billetterie ouvrira à partir du Jeudi 3 septembre à 13h30

Billetterie en présentiel mardi et jeudi de 13h30 à 17h30 – En ligne sur ville-lattes.fr tous les jours 24h/24.

RECOMMANDATIONS

Les places ne sont ni reprises, ni échangées, il est interdit de faire de la revente des billets dans le hall du théâtre. Pour le respect des artistes et du public, toute sortie pendant les représentations est définitive et aucun retardataires ne sera accepté.

La billetterie ouvre 1h avant le début des représentations.

Les opérations de billetterie les soirs de représentation ne peuvent concerner que le spectacle du jour.

Le placement est numéroté. Cinq minutes avant le début du spectacle les places réservées et/ou numérotées ne sont plus garanties.

Le soir du spectacle : même lorsqu'un spectacle est annoncé "complet", des places sont remises en vente le soir même, en fonction des désistements. N'hésitez pas à vous présenter directement au Théâtre et à vous inscrire sur la liste d'attente.

CATEGORIE	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT 1	TARIF REDUIT 2	TARIF REDUIT 3	MOINS DE 10 ANS
SPECTACLE A	35€	30€	25€	18€	GRATUIT
SPECTACLE B	32€	27€	22€	16€	GRATUIT
SPECTACLE C	20€	17€	14€	10€	GRATUIT
SPECTACLE F	20€	17€	14€	10€	10€

TARIF 1 CONCERNE	TARIF 2 CONCERNE	TARIF 3 CONCERNE
Abonnés des Théâtres partenaires	Etudiants (sur présentation de la carte)	Moins de 18 ans
Personnes + 65 ans		Personnel communal et CCAS de Lattes (actif et retraité)
		Personnes à mobilité réduite, carte handicapée
Groupes à partir de 10 personnes	Abonnés Théâtre Jacques Coeur*	Demandeurs d'emploi
Pass' Métropole, Comités d'entreprises	Adhérents Les Amis Acteurs de Jacques Coeur (Sur présentation de la carte)	Professionnels du spectacle (Sur présentation d'un justificatif)

SPECTACLE ÉVÉNEMENT TARIF PLEIN

45 €

SPECTACLE ÉVÉNEMENT TARIF RÉDUIT

35€

- de 18 ans, demandeur d'emploi, personnels actifs et retraités de la commune de Lattes et du CCAS, Personnes +de 65 ans

Pour les établissements scolaires : tarifs spécifiques (limité à 50 places en fonction des disponibilités)

Les abonnés au Théâtre Jacques Coeur bénéficient d'un tarif préférentiel (hors abonnement) aux 13 vents - CDN de Montpellier, à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, au Théâtre Jean Vilar, au Domaine d'O et au Théâtre La Vignette.



PASS Métropole , Pass culture du Ministère, culture et sport solidaires 34, Languedoc-Roussillon livre et lecture (LR2L), la FNAC, YOOT (0.34 €/min), www.fnac.com

TRAM : Ligne 3 direction Lattes Centre – Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.



Les salles du Théâtre Jacques Coeur sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Bulletin d'abonnement

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

N° de tél. (obligatoire si pas de mail) :

Mail (Préférable en cas d'annulation) :

Merci de spécifier la date si plusieurs représentations. **Joindre un justificatif pour bénéficier d'un tarif réduit**

SPECTACLES	DATE	CAT.	PLEIN TARIF	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	NBR. PERS.	COÛT TOTAL
ÊTRE OU NE PAS ÊTRE	30/09/2026	B	32€	27€	22€	16€		
BEL AMI	09/10/2026	A	35€	30€	25€	18€		
JULES & MARCEL	13/10/2026	B	32€	27€	22€	16€		
PEU IMPORTE	03/11/2026	B	32€	27€	22€	16€		
LA MISÉRABLE	20/11/2026	A	35€	30€	25€	18€		
CINE CLUB HAMNET	03/12/2026	ENTRÉE LIBRE						
CINE CLUB LUMIERE	04/12/2026	ENTRÉE LIBRE						
PRELUDE EN BLEU MAJEUR	11/12/2026	F	20€	17€	14€	10€		
ILLUSION COMIQUE	07/01/2027	B	32€	27€	22€	16€		
IMPRUDENCES								
FILS DE.	29/01/2027	C	20€	17€	14€	10€		
TEXTES À COEUR	31/01/2027	C	20€	17€	14€	10€		
LE PAQUET	01/02/2027	C	20€	17€	14€	10€		
ENCABANÉE	02/02/2027	C	20€	17€	14€	10€		
LA FONDATION DU RIEN	04/02/2027	C	20€	17€	14€	10€		
FRAGMENTS D'ÉCRAN	04/02/2027	C	20€	17€	14€	10€		
L'HUMEUR DU JAUNE D'OEUF À MIDI	05/02/2027	C	20€	17€	14€	10€		
L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	26/02/2027	B	32€	27€	22€	16€		
PASSEPORT	06/03/2027	B	32€	27€	22€	16€		
LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO	23/03/2027	ÉVÈNEMENT	45€	TARIF RÉDUIT UNIQUE : 35€ (VOIR PAGE 41)				
ANDROMAQUE	29/04/2027	ÉVÈNEMENT	45€	TARIF RÉDUIT UNIQUE : 35€ (VOIR PAGE 41)				
EN ATTENDANT GODOT	11/05/2027	B	32€	27€	22€	16€		

THÉÂTRE
Jacques Cœur
SAISON 2026 - 27 LATTES - PORT ARIANE

N'hésitez pas à vous abonner, toute l'équipe du Théâtre Jacques Cœur vous attend :

Directrice : Frédérique Muzzolini

Relations Publiques et Billetterie : Katia Henry

Administration : Nirina Raseta

Direction Technique : Emmanuel Gaudillière

Régisseuse Générale : Christine Bertal

Adjoint technique : Olivier Calmo

Nous vous souhaitons une excellente saison !



Les Services Culturels de la Ville de Lattes bénéficient du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne – Fonds Européen de Développement Régional.

Notre traiteur "Andrieux" vous propose des produits locaux. Restauration dès 19h et après représentations.





Pour accéder au théâtre :

- 10 mn en voiture du rond-point de Prés d'Arène. Prendre la direction de Palavas. Suivre les indications "Lattes - Port Ariane - Théâtre Jacques Coeur".
- 5 mn en voiture du rond-point de Richter - Direction Carnon. Au feu tourner à droite avenue de L'Agau. Suivre les indications "Théâtre Jacques Coeur".
- En TRAM Ligne 3 direction Lattes Centre - Arrêt au terminus, 8 minutes à pied depuis la station de Tram. Dernier départ pour Montpellier 0h37.
- Latitude 43.574690 N, Longitude 3.8994329 E

Pensez au covoiturage !

Billetterie



Jacques Coeur
LATTES-PORT ARIANE

Mas d'Encivade - 1050 avenue Léonard de Vinci - 34970 Lattes - 04 99 52 95 00

